

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. A vertical crease is visible near the right edge. The left edge of the page shows the dark inner cover material of the book binding.

PRIEGO.

M.C.D.20

PORTIERRA DE CAMPOS

ELOGIO DE SAHAGUN

Por José Rodríguez Hernández

Con esa muda elocuencia, forma que siempre se cantan a su medida las viejas ciudades españolas, Sahagún entona su eterno himno de gloria, pregonando el signo de su grandeza histórica, vigoroso a la vez sentimental, romántico, que habita en su vida preterita, y que hacía parecer como uno de los más bellos poemas de la tierra leonesa.

Situada entre los ríos Cea y Valdeorras, goza de la fronda umbría que cubre la espléndida ribera del río, y de las orillas pedregosas y asfaltadas del último, escuchando a un tiempo los trinos del ruiseñor y los cantos de la alondra, unos que surgen melifluidos entre tupidas alamedas, con tristeza de amores y raras de luna, y los otros armoniosos y alegres que vienen de los verdes campos, sol y cielo en la llanura, como tonadas lanzadas al viento por las alas de los labriegos.

Sus moradores viven la nostalgia de un pasado glorioso, y de ahí que, como adormecidos por la digestión de tantas grandezas, no haya florecido en esa pujanza de los tiempos modernos y de la cual es merecedor.

Sin embargo, por el esfuerzo constante de sus regidores, atienden a todo lo que represente prosperidad y progreso, el aspecto de la ciudad es alegre y bullicioso, su urbanización bastante aceptable y su iluminación nada deja que desear, en constante reforma, especialmente en el centro de la población, pero se nota, no obstante, la falta de un alto que constituya su complemento, y ello con la ayuda del Estado, dispuesto siempre a esa ayuda, y más aún en esta hora cumbre de inmensa alegría que cruzan los valores de la Patria, ha podido conseguirse.

Me refiero al abastecimiento de aguas, y más tarde al alcantarillado, obras que, con referencia a lo primero, han dado principio, siguiendo el ritmo consiguiente, así como el de abastecimiento de la pavimentación, que lleva a cabo a medida que sus obras económicas lo permiten, y que habrá por colocar a este pueblo en condiciones envidiables de habitabilidad y de belleza, y por su ruta y refugio de turistas y escudadores de archivos, dada la maravilla y grandiosidad de sus monumentos.

El arco cíclopeo, declarado monumento nacional, artístico y hermoso, que perteneció y sirvió de entrada a la Real Monasterio de San Benito, cuyo templo, fué consagrado solemnemente en 935, ante Ramiro II, una vez reconstruido tras su destrucción por las huestes de Almanzor, se conserva y conserva como en triunfo bajo una fastuosidad imperiosa, alegre y conanda, seguro de la hospitalidad legendaria de sus moradores, y a cuyo costado subsisten, restituyendo a que el tiempo pueda des-

las fiestas de Nuestra Señora de Valdesale y San Mateo, en Torquemada

Se celebró la tradicional romería en el Santuario

Durante el verano seco y caluroso los labriegos pudieron llevar a cabo las faenas del campo con un tiempo adecuado y tras el cual los efectivos de la cosecha se van traduciendo al enganchado cheque contra el Servicio Municipal del Trigo. Cuando va todos se disponíamos a celebrar las tradicionales fiestas de Nuestra Señora de Valdesale y San Mateo, en Torquemada, y con ello comenzamos a verdear los pastos de otoño y los majuelos limaron sus hojas haciendo prever una cosecha más dulce y prometedora vendida.

En cambio, se enfrió el entusiasmo por la tradicional romería de Valdesale, creyendo no se podría acudir a la Ermita. El día de la Virgen amaneció nublado, pero sin síntomas de lluvia y la fiesta con los rumores resultaron concurridos y animados. Se celebró misa solemne en el santuario y el sermón, predicado por el Sr. R. P. Rufino Hargueta, de Callego, S. J., fué un perenne recuerdo y trasunto de sus años juveniles, dados en parte en esta Villa de don Juan de Valdesale.

En la tarde, se celebró la tradicional romería de Valdesale, en la que, al final de la cual, aludió para la bendición y protección de tan sagrada «Madre». Tras la Santa Misa, se encaminaron en hombros por los cofrades la sagrada y venerada Imagen que luce uno de los mantos regalados por los devotos y después de cantada la salve popular, una vez regresada a la ermita terminaron los actos religiosos, y a continuación la gente moza comenzó a bailar en la pradera hasta la hora de comer, siendo las familias que hicieron honor a las viandas, que bien saben en el campo, recordadas con buen humor y el rico vinillo clareado de clareado.

Las fiestas profanas, además de los bailes públicos y de sociedad, han estado muy animadas y durante dos

Terminaron las fiestas de Astudillo

Poco público en la segunda novillada

Las vaquillas dieron bastante juego

Porque el día señalado para su celebración amenazaba lluvia por la mañana, aunque la tarde quedara espléndida, se suspendió la corrida para el domingo que ha tenido lugar el mismo cartel. Nunca seguidas partes fueron buenas y aquí se confirmó el dicho castellano. No hubo un sol de toros pero sí una tarde agradable, sin nubes que invitaran a Astudillo y ver la corrida, pero la falta de forasteros restó calor a la fiesta y la celebramos en familia. Mai año para la empresa cuando se celebró los toros del Aguachal, para Antonio Carmona. Preside el alcalde, con las autoridades y un lucido acompañamiento. Se hace el paseillo con los silvies Luciano Domingo, clareado negro, como todos los de la novillada y con las mismas costumbres

pegarlas de su lugar de nacimiento, restos de las ruinas del recinto benedictino, con su vieja torre, último baluarte de aquel porfido de grandeza desaparecido, y en la cual su viejo reloj sigue dando sus horas como en los mejores tiempos, lanzando a los cuatro vientos el sonido metálico de sus campanadas, como perenne aviso de que el espíritu de aquellos religiosos, que supieron extender su poderío por toda España, desde el Tajo al Cantábrico, sigue dominando las almas, y ante cuyas ruinas, impregnadas de misticismo, parecen emerger, en hondo murmullo, como emergen las espumas sobre las aguas del mar, esos salmos que entonaban, salidos de ultratumba, y reunidos en el imaginario coro, los monjes que inspiraron a Bécquer aquella sublime exaltación poética a quien bautizó con el nombre de «Miserere».

Sahagún es un milagro de luz y de belleza. Al acercarse a él, cruzando la llanura castellana cuyo camino señalaba débilmente una línea de árboles que sigue la corriente del Cea, repentinamente, tras un pequeño atisno, aparece ante la vista del viajero como un paraíso, espléndido y magnífico, alegre y pintoresco.

Cuna de Santos y de reyes, lugar de aposento de ámbros y de magnates, emporio de ciencia y de arte, cuyo secreto a buen seguro guardaba cuidadosamente sus archivos, está pidiendo a gritos su inclusión en el catálogo oficial de las rutas turísticas españolas.

Celebra sus grandes fiestas el día 11 de junio, fecha de nacimiento de San Juan de Sahagún, en religioso homenaje a su santo hijo, que con tal nombre fué canonizado en 1691, cuya predicación, hondamente cristiana, valerosa y conmovedora, allá en la turbanca Salomónica, puso coto a la furia legendaria de Doña María de Monroy, conocida con el sobrenombre de «La Brava», y que ejerció su apostolado como un ángel de paz y de concordia, cuya casa donde viera la luz primera en esta Villa, hoy se halla convertida en pulcra capilla, en la cual se le rinde fervoroso culto.

Sahagún es un milagro de luz y de belleza, de riqueza artística y monumental, y por eso, porque puede y debe ser el más precioso florón de la tierra leonesa, necesita añadir a ese desarrollo constante de sus actuales rigores, esa ayuda oficial del Estado que le es imprescindible, para que con toda gala pueda recibir, en su seno, de suyo hospitalario y magnánimo, y de una manera especial, a esos seres extraños que nos llegan a través de fuera, escritores del arte, de la ciencia y de la historia, que extendiéndose después por el mundo entero, son los auténticos voceros de las verdades y grandezas de España.

José Rodríguez Hernández



Hitos monumentales de la ruta turística de los "Campos Góticos"

Becerril de Campos, pinacoteca antológica de Pedro Berruguete. - Los restos de "La Ciudad" en Paredes de Nava. - Joyas de arte en la cuna de Jorge Manrique

Por Valentín BLEYE

BECERRIL DE CAMPOS

A pocos kilómetros de la capital se halla el pueblo de Becerril de Campos, donde hallaremos importantes creaciones del arte pictórico primitivo. Su aspecto es hoy genuinamente rural. El adobe predomina sobre la piedra, pero muchas de las que conserva están doradas por el resol de la Historia y son venerables reliquias de arte.

Tuvo importancia Becerril en el pasado como cabeza de las behetrías castellanas. Fue uno de los focos más importantes de la vida política, cultural, artística y religiosa entre los siglos XIII al XVI.

En su suelo se han encontrado restos romanos y visigóticos. Pero fué en el Renacimiento cuando alcanzó su plenitud como foco luminoso de la vida nacional. Becerril es patria de conspicuas personalidades muy influyentes en la Iglesia, en la política, y en las artes.

De aquel florecimiento quedan en el pueblo santos templos que en el pasado tuvieron condición de Parroquias lo que revela la importancia que tuvo la villa.

El principal interés turístico de Becerril son las tablas de Pedro Berruguete. Este famoso pintor de Cas-

Sembrados de trigo y de sepuleros de Reyes, como ilustre cronista viajero, los llamados «Campos Góticos», ofrecerán al turista una sorprendente acumulación de arte gótico y renacentista jalando los más emocionantes recuerdos históricos.

Esta es tierra de godos. Tierras de pan llevar y de poema épico, de sementera de trigo y de sueños. Los horizontes son amplios. Se comprende que de estas llanuras anchurosas y dilatadas saliese el ímpetu para descubrir mundos y ensanchar imperios.

La ecumenidad del espíritu castellano tiene algo que ver con su paisaje abierto y dilatado. El cielo toca con la tierra en una línea lejanísima dibujada en azul. ¿Qué hay más allá de aquel horizonte? ¿Islas desconocidas o castillos de gigantes a los que hay que domeñar?

Esta es la metafísica y el genio de Castilla que en los «Campos Góticos», poblados todavía por gentes de pelo rubio y ojos claros que delatan su estirpe germánica, se nos hará patente.

Nos adentraremos en «Campos Góticos». Y si en la ruta del románico evocamos el amanecer de Castilla, en estos pueblos descubriremos ya la fruta madura de la historia castellana, cuando estaba a punto de forjarse la unidad de las tierras españolas y de luminarse para la Cristiandad un Mundo Nuevo.

gulla dejó algunas de sus mejores obras en la Iglesia de San Pelayo, y en la parroquia de Santa Eugenia.

En el primero de estos templos se conservan once tablas que representan diversas escenas de la vida y martirio de San Pelayo y el de Santa Eugenia, la Anunciación y el Portal de Belén.

Son interesantísimos también unos lienzos de escuela castellana de los siglos XV y XVI. En el retablo mayor, hay un grupo escultórico del

Descendimiento. El púlpito es gótico-mudéjar.

No dejaremos de admirar en la Iglesia de Santa María un altar renacentista adosado a la nave del Evangelio en el que destacan un precioso tríptico de escuela castellana.

Magistral es también el retablo gótico de transición con tablas flamencas de la cabecera del mismo lado del Evangelio.

muy notable avalora el tesoro de arte de este templo.

En la Iglesia de San Pedro ofrece interés artístico el hermoso retablo mayor plateresco con tablas de excelente factura. La estatua central de San Pedro es un valioso ejemplar de la escultura castellana.

En la actual parroquia de Santa Eulalia se conserva, como hemos dicho, unas interesantísimas tablas de Pedro Berruguete que han sido muy estudiadas por los críticos de arte.

Estas tablas son todas ellas de temas marianos y se consideran como fundamentales en la obra del famoso «Pietro Spagnuolo». Hay también del mismo pintor una «Circuncisión» y la «Huida a Egipto».

Para estudiar la trayectoria artística del famoso «Maestro de Urbino» será indispensable conocer estas obras que hacen de Becerril una pinacoteca antológica de Pedro Berruguete.

En la Iglesia de San Mateo se halla un tríptico flamenco muy valioso.

Desde Becerril visitaremos Paredes de Nava, el solar nativo de dos de las más espléndidas figuras de la Cultura hispánica: el poeta Jorge Manrique y el escultor Alonso Berruguete.

Paredes de Nava es uno de esos solares de historia y de arte que pregonan el esplendor de otros siglos.

En sus gloriosos monumentos al reverbero del pasado pone melancólicos rostros y a la vista, de sus ruinas es imposible evitar el recuerdo de la célebre elegía de Rodrigo Caro.

Paredes, cogollo de historia, es hoy un pueblo de vida agrícola y comercial muy floreciente. Sin duda, el caserío actual de Paredes no está en consonancia con las reliquias evocadoras de su antigüedad. Pero la historia nos saldrá al paso con sus mensajes espirituales a poco que nos adentremos en sus calles.

No lejos del actual caserío está el pago denominado de «La Ciudad». Son restos de una ciudad milenaria cuya identidad ha suscitado dudas y disquisiciones entre los arqueólogos. ¿Se trata como algunos sostienen de la famosa Interlacia?

Lo indudable es que fué una importante población ibero-romana cuyo perímetro abarcó una gran extensión. Escarbando entre sus ruinas se han hallado innumerables vestigios de la remota civilización: restos de animales sacrificados, instrumentos de asta y de hueso, utensilios de uso doméstico, estatuas, monedas, fibulas, símbolos, etc., etc.

«La Ciudad» parece un filón inagotable de descubrimientos arqueológicos, muchos de los cuales han pasado a las colecciones particulares y otros han podido ser salvados para el Museo Provincial. Acaso el más interesante entre estos vestigios romanos-ibéricos sea una tesera de alabastro, entre un vecino de Interlacia y otro de Palencia. Esta tesera, catalogada por Hubner, se considera como el documento municipal más antiguo que se conoce, y se halla en el Museo de Palencia.

Junto a estas interesantes ruinas, aun no debidamente esclarecidas, se alza Paredes, que comenzó a adquirir importancia a partir del siglo X. Muchos son los sucesos históricos importantes que se desarrollaron dentro de sus murallas. Paredes —centro de «La Nava»— ha sido señorío de los Anzures, los Lara, los Castro, los caballeros de Calatrava, etc. A mediados del siglo XV, se adjudica como Condado a los ilustres Manrique. De estos Manrique son figuras señeras, el gran Maestro Don Rodrigo y su hijo el poeta Jorge, autor de las «Coplas» inmortales.

Es también Paredes el solar de los Berruguete, artistas insignes del Renacimiento. Las estatuas de San Pedro y San Pablo que forman parte de este altar son también magníficas.

El retablo gótico del siglo XV es una maravilla y el grupo escultórico de San Joaquín y Santa Ana se considera como uno de los mejores ejemplares de la escuela burgalesa. Es probable su atribución a Gil de Siloe o Diego de Cruz.

Hoy un tríptico que representa la adoración de los Pastores, de escuela flamenco del XVI, con un original rompimiento en el tablero superior con el Padre y el Espíritu Santo rodeado de ángeles.

En la Iglesia de San Martín pueden admirarse algunas buenas tablas primitivas.

Muy desnaturalizada por reformas está la antigua Iglesia de San Juan Bautista en la que destaca un retablo con figuras de evangelistas atribuido a Pedro Berruguete.

Sobre la antigua sinagoga del siglo XV, se alzó la Iglesia de Santa María, también reformada con menigua de su primitivo estilo, en el que destaca un retablo con pinturas berruguetas.

(De la «Guía turística de Palencia y su provincia».)

Si no pisa vas a comprar por comodidad y postín acérdate para adornarte de la Gran Casa Martín. Mayor, 88. Telf. 2394

AUTOMOVILES POBES

Se pone a conocimiento del público, que las líneas de Meneses, Ampudia, Palencia, Guaza, Fuentes y Palencia, tendrán la salida de la capital el primer de octubre a las cinco de la tarde.—LA EMPRESA.

DE COMPRA LOS SABADOS

COMERCIOS RECOMENDADOS

Si tiene un paladar exquisito...

en meriendas, desayunos y... siempre...

Chocolates Trapa

Gafas Gieza OPTICA

Tome una determinación Visitando los escaparates de joyería de **Ma-Ci** En MA-CI un reloj comprado y... ¡andando!

MANUFACTURAS POZA

LA CASA DE LOS BOLSOS Casa Marín Plaza Mayor, 16

"ALMACENES DE MADERAS SARDÓN" CONSTRUCTORES. CARPINTEROS. CARRETEROS. LOS MEJORES PRECIOS Y LAS MEJORES CLASES. AVENIDA DE VALLADOLID, 24.- TELFNO. 1483.

MOTOCICLETAS Rieju a Calderón MAYOR 25

Bodas LA ROSARIO BODAS - BAUTIZOS - BANQUETES - LUNCH - Pida presupuesto LA MEJOR COCINA BODAS LA ROSARIO

Comercio Polo, S.A. TEJIDOS Exclusivos de alta costura Tapicería y Alfombras Teléfono 1530 Mayor núm. 99

Una buena montaña al frío espontáneo... y nosotros disponemos de miles de la más dura lana. **DAVID RODRIGUEZ S.A.** MAYOR DIAL 238

EL PASTELERO MADRIGAL TIENE SIEMPRE A SU DISPOSICION EL PASTEL IDEAL Y EL QUE YA PREFIERA LLAMENOS AL TELFNO. 1913. SERVICIO RAPIDO.

CARAGE ARTURO Escuela de conductores. La mas antigua. Oficialmente reconocida. Automovil propio para enseñanza. CASADO DEL ALISAL 35 TEL 1465

Señora... Conocerá el rumbo de la moda visitando, todos los días, los escaparates del Comercio **"EL CARMEN"** MAYOR, 82 - TEL. 1609

SERVICIO PERMANENTE Y SEGURO TAXIS Tlf. 3213 Plaza MAYOR PALENCIA

MAJESTAD decir Majestad decir Calidad Paso al coñac Majestad! Depósito en Palencia y provincia AUSELIO GUESTA, S.R.L.

EL TRIUNFO Americanas. Cricheras. Cabardines. Sastrieria. Trajes confeccionados. MAYOR PRAL. 115

EL MEJOR REGALO... QUIEN REGALA UN LIBRO DENOTA CULTURA Y BUEN GUSTO, PIDA EL **Diario Dia** MAYOR PRAL 147-151

CRISTALERIAS RODRIGUEZ Cuchas Espejos. Marcos. Cristales. Portafolios. Relojes luminosos

MUEBLES LINAREJOS MAYOR 131 PALENCIA

"EL DIARIO PALENTINO-EL DIA DE PALENCIA" Se vende en Madrid, en el mismo día de su publicación, a partir de las DOCE de la mañana, en el Kiosko frente a PASAPOGA Avenida José Antonio, 39

ANUNCIOS Estos anuncios, sin aumento, puede usted comunicarnos por teléfono. Llame al n.º 2006.

GUIA MEDICA C. RODRIGUEZ PASCUAL REANUDA LA CONSULTA

LUIS BRAVO POLO
CLINICA DENTAL
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Consulta, de 10 a 1. Barrio y Mier, 5, 1.
En Venta de Baños, de 4 a 7. Calvo Sotelo, 9

Doctor CALLEJA General Franco, 19-2.
Médico ex-interno de la Casa de Salud VALDECILLA
Medicina y cirugía de la mujer. Partos.
Consulta de 11 a 2

A. DORRONSORO CRUZ
ESPECIALISTA DEL APARATO DIGESTIVO
(MEDICINA, CIRUGIA, RAYOS X)
Consulta de 11:30 a 2. José Antonio, 47. Operaciones: Clínica San Bernabé.

Prof. Dr. César Fernández Ruiz
REANUDA LA CONSULTA

FELIPE MARTIN R. ESCOBAR
Médico Electro-Radiólogo
TOMOGRAFÍAS. — Radiografías seriadas. — Aparato portátil
ULTRASONIDO. — Onda corta. — Corrientes eléctricas
Consulta de 11 a 2 y 4 a 6. Plaza de León, 2. Teléfono 1352

E. ROBLES José Antonio, 47, 1.ª (Salón)
de once a una y media. Tlf. 1419
ENFERMEDADES DE LA PIEL
Cáncer. Tumores. Ulceras. SIFILIS VENEREAS
ENFERMEDADES DE LAS VIAS URINARIAS Y GENITALES
Electroterapia. (Diatermia, onda corta, Electrocoagulación, Rayos U.
Corrientes, etc.). Niño carbónica. Análisis.

T. MIGUELEZ BUSTAMANTE
CIRUGIA GENERAL
Ex profesor A. de Patología Quirúrgica de la Facultad de Medicina de
Valladolid. República Argentina, 12. Teléfono, 1941
(Frente al Instituto). De once a una

JULIO AGUADO MATORRAS
MÉDICO EX-INTERNO DE LA STADTISCHE
Frauenklinik de Bremen (Alemania)
ENFERMEDADES Y CIRUGIA DE LA MUJER. PARTOS
Consulta de once a una y de cuatro a seis. Mayor, 130, 2.ª.
Teléfono: Consultorio: 29-34. Domicilio particular: 20-05

JOSE SANZ VINUESA
CIRUJANO - UROLOGO
Ex-profesor A. de la Facultad de Medicina de Valladolid
RINON-PROSTATA-VIAS GENITO-URINARIAS
Consulta de 11 a 1 y de 4 a 5. — Teléfono 2663
Alonso Fernández de Madrid, 2, segundo, derecha (junto a Correos)

DOCTOR POR LA FACULTAD DE MEDICINA DE MADRID
RAFAEL FUENTES
De la Cátedra de Urología. Del Instituto Nacional de Medicina y Seguridad
del Trabajo. De la III Asamblea de la Cruz Roja
RINON Y GENITO-URINARIAS
Consulta de 11 a 1
General Amor, 11. (Frente a la Compañía).

DOCTOR HERMAN BLANCO
SANATORIO QUIRURGICO — CIRUGIA GENERAL — RAYOS X
CONSULTA DIARIA, DE 12 A 2
Valentín Calderón, 12. Teléfono, 2155

ALFREDO PRIETO VIDAL
ENFERMEDADES NERVIOSAS Y MENTALES
Director del SANATORIO SAN LUIS
Es Director del Instituto Psiquiátrico de San José (Barcelona)
CONSULTA DE 12 A 2 D. SANCHO, N.º 17, 2.ª

D. DACIO CRESPO H. DE MEDINA
JEFE DE LOS SERVICIOS DE CIRUGIA DEL HOSPITAL
PROVINCIAL POR OPOSICION
Consulta de 12 a 2 y de 4 a 6
Teniente Velasco, 1 (dentras de la Iglesia de San Lázaro). Telf. 1458
Operaciones y Urgencias: Clínica San Bernabé. Telf. 2100

CESAR ROJO NOZAL
Médico Puercultor
ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS
RAYOS X
Consulta, de 12 a 2. Mayor, 76
Jueves: En Cervera, de 12 a 2
Alar, de 4 a 6. — Telf. 3288

Dr. J. Mateo Romero
SUSPENDE SU CONSULTA
HASTA PRIMERO DE OCTUBRE

JULIO PASTOR
Médico Electroradiólogo
Rayos X. Onda Corta. Rayos ultravioleta. Corrientes farádicas y galvánicas
Electrocoagulación
Consulta de 11 a 12 y de 6 a 7
Felipe Prieto, 2, 1.ª (junto a la Plaza de Toros). Teléfono, 1516

Carlos Illera Paisán
HA REANUDADO LA CONSULTA

ALBERTO CASAS
MÉDICO - PUERCULTOR
Consulta de enfermedades de los niños
RAYOS X — LAMPARA CUARZO
Mayor Pral., 130. Telf., 1932

Ventura Fernández
Diplomado por oposición
PULMON Y GORAZON
RAYOS X
Consulta diaria
MENENDEZ PELAYO, 23
Teléfono, 2533

MANUEL MELENDRO
Suspende la consulta
hasta nuevo aviso

José M.ª Martín Barbán
Medicina y Cirugía del aparato
digestivo
Consulta, de diez a una
GENERAL FRANCO, 2

Instituto Castellano de Audiología
Centro de lucha contra la SORDE-
RA. Leones de Castilla, 9. Valladolid.
Se ruega solicitar hora de consulta
por adelantado

JOSE L. DE GUZMAN
Consulta de 12:30 a 2
PARTOS Y CIRUGIA DE LA MUJER
R. Argentina, 4. Teléfono, 2065

SANTIAGO MORO
HA REANUDADO LA CONSULTA

P. ANDRES G. CUENA
Ha reanudado su consulta

AGUSTIN P. HIGELMO
CIRUJANO
Sanatorio "Jesús Nazareno" (Jardines), de 12 a 2. Telf., 1802

Manuel Junco Calderón
Garganta, nariz y oídos
Consulta y operaciones, de 11-1 y 4-6
Marques de Albalade, 1. — Telf. 2094
Los jueves en Cervera de Pisuerga y Alar del Rey

ELADIO PEÑALBA
DIEZ-QUIJADA
MÉDICO BACTERIOLOGO MUNICIPAL
Análisis clínicos — V. Calderón, 12

RAFAEL M. ALMEIDA
Médico-Jefe del Hospital Provincial
por oposición
RAYOS X
Horas de consulta: de 11 a 2
Mayor Pral., 254, 1.ª, Izda. Telf. 1563

V. ALONSO ROJO
CIRUGIA - PARTOS - MATRIZ
Plaza Abilio Calderón, 1, segundo

Dr. Joaquín D. Cascón
Ex profesor A. de la Especialidad de la Facultad de Medicina de Madrid.
RINON Y VIAS URINARIAS
República Argentina, 4. Telf. 2505
Consulta de 11 a 1

DR. BOZAL URZAY
REANUDA LA CONSULTA

S. PAJARES GARCIA
Médico Jefe de los Servicios Provin-
ciales de Fisiocultura, por oposición
Consulta de Fisiocultura y
RAYOS X
Enfermedades de los niños
Calvo Sotelo, (Jardines), 3, 1.ª doña
Horas: de 12 a 2. Teléfono, 1650

J. GARCIA-PUENTE LLAMAS
HA REANUDADO LA CONSULTA

Deportes

Carlos Herranz, de Valladolid, ganó la prueba ciclista patrocinada por el Ayuntamiento de Baltanás

Sousa se clasificó en segundo lugar en el mismo tiempo que el vencedor

Ayer, como teníamos anunciado, se celebró en Baltanás, la prueba ciclista que organizaba la Obra Sindical "Educación y Descanso", y que patrocinaba el Ayuntamiento de dicha localidad.

A las cuatro de la tarde, se habían inscrito 21 corredores, entre los que figuraban dos de la localidad, nueve palentinos, cinco vallisoletanos y el resto de pueblos limítrofes a Baltanás.

Al final de la prueba, el señor Alcalde de Baltanás, señor Carranza, hizo entrega de una estupa-copa al primer clasificado y de los premios establecidos para la misma, siendo todos ellos muy aplaudidos por el numerosísimo público allí congregado.

La clasificación, quedó como sigue: Primero: Carlos Herranz, de Valladolid, 2:30-00.

Segundo: José Sousa, de Palencia, mismo tiempo.

Tercero: José Luis Blanco, de Valladolid, 2:36-07.

Cuarto: Pablo Aguil, de Valladolid, mismo tiempo.

Quinto: José Luis Castrillo, de Valladolid, mismo tiempo.

Sexto: José de los Mozos, de Palencia, mismo tiempo.

Séptimo: Gonzalo Navas, de Palencia, 2:37-04.

Octavo: Porfirio Vallejera, de Palencia, mismo tiempo.

Noventa: Vicente Antolín, de Venta de Baños, 2:39-12.

Décimo: Julián León, de Grijota, mismo tiempo.

Undécimo: Lucio Fernández, de Paredes, 2:40-06.

Duodécimo: Jesús de la Peña, de Venta de Baños, 2:40-08.

Premio de la Montaña
Primero: Carlos Herranz, de Valladolid, 7 puntos.

Segundo: José Sousa, de Palencia, 6 puntos.

Tercero: Luis Castrillo, de Valladolid, 3 puntos.

Al pasar Venta de Baños, siguen todos exactamente lo mismo, pero el primer pelotón había acertado mucho la distancia.

A la salida de Cervera de la Torre, pichó Castrillo, y quedan de nuevo en solitario Carlos Herranz, de Valladolid, y Sousa, de Palencia, quienes van puntuando la Montaña, pero con la mala suerte, de no ser el palentino el primero.

El primer paso por Baltanás lo hacen Herranz y Sousa, y a continuación, el resto de los corredores, capitaneados por Gonzalo Navas y José Luis Blanco. Varios de los participantes se vieron obligados a abandonar en esta localidad, ya que durante todo el recorrido y por el mal paso de las carreteras, hubo pinchazos para la mayoría de ellos, habiendo llegado esta desgracia hasta para Liberato, que tuvo que abandonar al Jurado durante unos minutos.

Al pasar Cervera Navero, siguen en cabeza, como anteriormente, Herranz y Sousa, y a unos ochos minutos, los únicos diez participantes que quedaban en la carrera, llegando a Baltanás todos ellos, con escasas diferencias.

Durante todo el recorrido, presenciaron el paso de los corredores, multitud de aficionados al pedal, magníficamente bien colocados en las áreas de las calles y a las órdenes de la Benemérita de cada localidad.

El primer paso por Baltanás lo hacen Herranz y Sousa, y a continuación, el resto de los corredores, capitaneados por Gonzalo Navas y José Luis Blanco. Varios de los participantes se vieron obligados a abandonar en esta localidad, ya que durante todo el recorrido y por el mal paso de las carreteras, hubo pinchazos para la mayoría de ellos, habiendo llegado esta desgracia hasta para Liberato, que tuvo que abandonar al Jurado durante unos minutos.

Al pasar Cervera Navero, siguen en cabeza, como anteriormente, Herranz y Sousa, y a unos ochos minutos, los únicos diez participantes que quedaban en la carrera, llegando a Baltanás todos ellos, con escasas diferencias.

Durante todo el recorrido, presenciaron el paso de los corredores, multitud de aficionados al pedal, magníficamente bien colocados en las áreas de las calles y a las órdenes de la Benemérita de cada localidad.

El primer paso por Baltanás lo hacen Herranz y Sousa, y a continuación, el resto de los corredores, capitaneados por Gonzalo Navas y José Luis Blanco. Varios de los participantes se vieron obligados a abandonar en esta localidad, ya que durante todo el recorrido y por el mal paso de las carreteras, hubo pinchazos para la mayoría de ellos, habiendo llegado esta desgracia hasta para Liberato, que tuvo que abandonar al Jurado durante unos minutos.

Al pasar Cervera Navero, siguen en cabeza, como anteriormente, Herranz y Sousa, y a unos ochos minutos, los únicos diez participantes que quedaban en la carrera, llegando a Baltanás todos ellos, con escasas diferencias.

Durante todo el recorrido, presenciaron el paso de los corredores, multitud de aficionados al pedal, magníficamente bien colocados en las áreas de las calles y a las órdenes de la Benemérita de cada localidad.

El primer paso por Baltanás lo hacen Herranz y Sousa, y a continuación, el resto de los corredores, capitaneados por Gonzalo Navas y José Luis Blanco. Varios de los participantes se vieron obligados a abandonar en esta localidad, ya que durante todo el recorrido y por el mal paso de las carreteras, hubo pinchazos para la mayoría de ellos, habiendo llegado esta desgracia hasta para Liberato, que tuvo que abandonar al Jurado durante unos minutos.

Al pasar Cervera Navero, siguen en cabeza, como anteriormente, Herranz y Sousa, y a unos ochos minutos, los únicos diez participantes que quedaban en la carrera, llegando a Baltanás todos ellos, con escasas diferencias.

Partidos y árbitros para el domingo

Madrid - Sevilla, el encuentro de relieve en la tercera jornada de la Liga

Madrid, 27. — Árbitros designados para los partidos del próximo domingo día 28:

PRIMERA DIVISION
Jaén-Valencia. Sanz.
Gijón-Osasuna. Gómez Contreras.
Español-Celta. Lacambra.
Valladolid-At. de Madrid. Bielsa.
R. Sociedad-Granada. Arnal.
At. de Bilbao-Zaragoza. Mosquera.
Palmas-Barcelona. Birigay.
Real Madrid-Sevilla. Gardeazabal.

SEGUNDA DIVISION
(Grupo primero)
Ferrol-Santander. Idigoras.
Leonesa-Eibar. Peal.
Alavés-Basconia. Holgado.
Gernona-Oviedo. Dilla.
Caudal-Avilés. Galindo.
Condal-La Peiguera (28). Simo Fiol.
R. Vallecán-Tarrasa. Pardo.
Sestao-Indauchu (28). Irastorza.
Sabadell-Coruña. Iturriz.
(Grupo segundo)
San Fernando-Jerez. Alvarez Marti-nez.
Levante-Plus Ultra. Pinar.
Badajoz-Hércules. Ferreré.
Betis-At. Ceuta. Bañón.
Málaga-R. Huelva. Cerezo.
Alcánte-Extremadura. Cabrera.
Murcia-Eldense. Ballester.
Córdoba-Alozano. Torres Rodríguez.
Tenerife-Cádiz. Plaza.-Alfil.

EMPRESA "LA CERRATEÑA"
A partir del día 1.º de octubre saldrá de Palencia el coche de línea a las cinco de la tarde
LA EMPRESA

GANARA PRESTIGIO, AMISTADES, DINERO...
Persona dinámica, culta, sin abandonar su habitual ocupación, pueda ocuparse en capitales y pueblos principales de la Delegación de importante empresa difusora (Agencia noticias, semanario, revistas españolas y extranjeras, editorial y oficina técnica de publicidad). Dirigirse con breve y sencilla biografía, al Apartado 661. — MADRID

Festejos en el nuevo campo del Barcelona
El "Barsa" ganó al Borussia por 4-1

Barcelona, 26. — El tercero y último encuentro de fútbol correspondiente a los festejos inaugurales del nuevo campo del Barcelona, jugado esta tarde, ha finalizado con la victoria del Barça sobre el conjunto alemán Borussia de Dortmund, por cuatro goles a uno.

El encuentro, en conjunto, satisfizo. El contraste entre la genialidad individual de los delanteros azulgranas y la férrea adaptación a la ciudad de los alemanes, dió lugar a un encuentro disputado, aunque siempre fué palpable la superioridad barcelonista, puesta de manifiesto, especialmente, en su mayor eficacia ante la puerta.

En el conjunto alemán, sobrio y bien comprendido sus líneas, destacó el guardameta, junto con los dos volantes, el extremo Peters y el interior Preissler. En el Barcelona los mejores hombres fueron Olivella, Martí-nez y Evaristo.

El árbitro Bielsa, estuvo bien. Asistieron al encuentro unas cincuenta mil personas. — Alfil.

ARBITROS INTERNACIONALES
Madrid, 26. — La secretaría de la Federación Internacional de Fútbol ha hecho pública la lista de árbitros internacionales de los distintos países. Por España figuran: Asensi, Azón, Caballero, Gardeazabal, Ortiz, Zariquiel y Blanco Pérez. — Alfil.

Acuerdos del Comité de Competición
Madrid, 26. — El comité de competición de la Real Federación Española de Fútbol, en su reunión semanal, ha tomado los siguientes acuerdos:

Jugadores. — Segunda División. Sus pender por cuatro partidos oficiales y multar a Luis Fuertes Pascual (C. D. Eldense), por agresión a un contrario (art. 100 g. 1.º) y por dos partidos oficiales a José Urbano Moneris (Córdoba F. C.), por repeler la citada agresión (art. 100 e. 5.º).

Amonestar y multar a Juan José García Elorduy (Sestao), por pérdida de deliberada de tiempo (art. 100 b. 3.º).

Entrenadores. — Hacer objeto de doble amonestación al entrenador del C. D. Eldense y amonestar al del Córdoba por faltas cometidas por jugadores de sus clubs (art. 110).

Clubs. — Imponer multa al Granada C. F., por haber sido arrojados alomohadillas al campo (art. 121 b), y al C. D. Eldense por desconsideración y agresión al árbitro después de terminado el encuentro (art. 121 e. d).

Empresa Herrero
Aviso
A partir de primero de octubre, comenzará a regir el horario de invierno, con salida de Palencia a las cinco de la tarde.

Terminaron las fiestas de Astudillo
(Viene de la pág. anterior)

También los peones se guardan de las intenciones del animal y le ponen los palitros con sabiduría.

El de Madrid, brinda a unas amistades y se va al toro sin castigarle ni encoriarle. Exponiéndolo todo lo que algunos pases y manejas que son ovacionados, pisando el terreno del bicho, continúa la faena digna de mejor enemigo. Cobra media en su sitio pero no cae el del Aguachal y con dos intentos acierta a que se pinda el morico. Se premia la buena voluntad y el peligro expuesto con dos orejas y vuelta.

Carmona no ha defraudado en esta corrida. Tuvo malos enemigos y nos sirve esta corrida para afianzar

CUESTIONES LABORALES **El trabajador analfabeto pierde su empleo a los dos años** **Si el hijo no va a la escuela, pierde el padre el Plus Familiar**

Ha pasado el verano, y para todos termina el período de holganza. Naturalmente la vida adquiere su ritmo normal, y por septiembre vuelven otra vez las preocupaciones. Nuestra sección también tuvo su parentesis que hoy se cierra y por eso volvemos sobre los temas que estamos divulgando.

Ningún tema en esta fecha es tan interesante como los problemas de la cultura, de tan notoria influencia en las cuestiones sociales. Las escuelas acaban de abrirse, y ello nos sugiere el artículo de hoy, prestando así una vez más nuestra colaboración a los altos poderes públicos en una cuestión que ha llegado a obsesiones.

Se trata del problema del analfabetismo en nuestra patria, que el Gobierno, con el aplauso de todos, se ha propuesto resolver en el más breve plazo posible. Por ello se dictaron poco conocidas que es preciso sacar del escondido rincón del "Boletín Oficial" donde parece que se encuentran perdidas. Nos referimos a los Decretos de 23 de mayo de 1955 y de 7 de septiembre de 1954 y disposiciones con ellos concordantes.

Se dice en ellos que los trabajadores analfabetos que sean contratados por las empresas a partir de la publicación del Decreto primeramente citado, tendrán su empleo con carácter provisional durante el término máximo de dos años. Durante este plazo —sigue diciendo la disposición— deberán asistir a las clases organizadas reglamentariamente en las empresas, o a una escuela hasta obtener el certificado de estudios primarios. Si no lo hicieron —termina este precepto—, perderán su empleo al vencer el plazo antedicho.

Y para resaltar tan trascendental ordenanza, añade: "Los inspectores de Trabajo y de Enseñanza Primaria cuidarán del cumplimiento de esta obligación, tanto por parte de la empresa como del trabajador."

Pero como el Gobierno se ha propuesto dar en toda vez la batalla a la incultura, y no quiere que los niños lleguen a hombres sin saber leer ni escribir cuando menos, impone a sus padres o tutores responsables, habitualmente por dejadez, unas sanciones económicas, pero de índole laboral, por ser estas las que realmente pueden hacerse más efectivas para conseguir el fin propuesto.

A tal efecto, se dispone que "todos los niños comprendidos entre los seis y los doce años recibirán la enseñanza primaria sin que se admita pretexto alguno que los exima de ella."

Para dar cumplimiento a esta orden de carácter general, las Juntas Municipales de Educación Primaria a cuya jurisdicción correspondiera la escuela de los niños que cometan un mínimo de diez faltas mensuales, lo comunicará a la Delegación de Trabajo respectiva, la cual adoptará las

medidas conducentes a las siguientes sanciones:
Reducción del 50 por 100 en la percepción del Plus Familiar de sus padres o encargados, cuando el número de faltas mensuales sea de 10 a otras tantas sesiones completas, o de 5 cuando en la escuela correspondiente se haya establecido la sesión única.

Privación total de la percepción por Plus Familiar al padre o encargado del niño que, sin causa justificada, falte a la escuela más de 20 días o sesiones al mes.

La falta de asistencia a las clases por parte de los hijos de los productores de una empresa, por tiempo superior a un mes completo, llevará anela, la memoria de los días de las vacaciones anuales retribuidas y el 25 por 100 de las pagas extraordinarias reglamentarias que tuvieren derecho a percibir.

La vigencia y calificación de las faltas que deban ser sancionadas con la privación de percepciones de Plus Familiar compete a la propia comisión de puntos de cada empresa.

Todas estas sanciones se entienden limitadas a la alcuota correspondiente a una percepción semanal de haberes, sin perjuicio en su repetición cuando corresponda. Y el importe de las sanciones establecidas ingresará en el fondo del Plus Familiar de la empresa correspondiente para beneficio de los demás productores.

Como se verá, las sanciones son de importancia y deben imponerse con energía, ya que sólo se castiga al culpable, puesto que el importe de la sanción incrementa el fondo social a repartir entre los demás trabajadores que cumplieron con el precepto legal, cuya inobservancia o blandengue tolerancia atenta contra la grandeza de la Patria.

ALBERTO ELIAS PEREZ
(Abogado)
(Colaboración de ARGOS)

Deléitese con un buen libro
Pida las últimas novedades a
I. G. DIARIO - DIA
Mayor, 147 - PALENCIA

Te conviene conocer las disposiciones agrícolas suscribiéndote a MIES, 36 pesetas al año. Apartado, 15, Palencia.

Barcelona exporta muñecas a los EE. UU.
El primer cargamento acaba de ser desembarcado en el puerto de Los Angeles

Los Angeles. — (Servicio especial ICE).
La nueva motonave italiana "Paolo Toscanelli" llegó a la ruta entre el puerto de Los Angeles efectuando su primer viaje desde Génova, y trayendo en sus bodegas carga procedente de Leghorn, Venecia y Barcelona.

La nave "Toscanelli", que es la cuarta que pone la línea italiana al servicio de la ruta entre la Costa del Pacífico y el Mediterráneo, desahoga un cargamento de marmol de 100 toneladas de marmol italiano embarcado en Leghorn.

También trajo en sus bodegas 150 cajones de cristalería fina de Venecia y 3.180 kilos de estatuas religiosas y muñecas de Barcelona. Otros cargamentos semejantes se espera que lleguen pronto a los Estados Unidos.

El capitán Pietro Marchi, de Génova, a cuyo mando se encuentra el "Toscanelli", manifestó por hora y ve desarrolla 16 nudos de velocidad, desplazando 11.000 toneladas, proporcionando el más rápido servicio entre el puerto de Los Angeles y los puertos Mediterráneos de España, Francia e Italia.

Además de sus modernas bodegas y sus instalaciones de refrigeración, la nave ofrece excelente alojamiento para 12 pasajeros.

La General Steamship Corporation, efectúa también el servicio con los barcos "Alejandro Volta", "Antonio Pacinetti" y "Galileo Ferraris", cuyas características son análogas a las del "Toscanelli".

Arena, Párpura y Caireles

HAY UN VENDEDOR SHERWIN-WILLIAMS CERCA DE USTED...

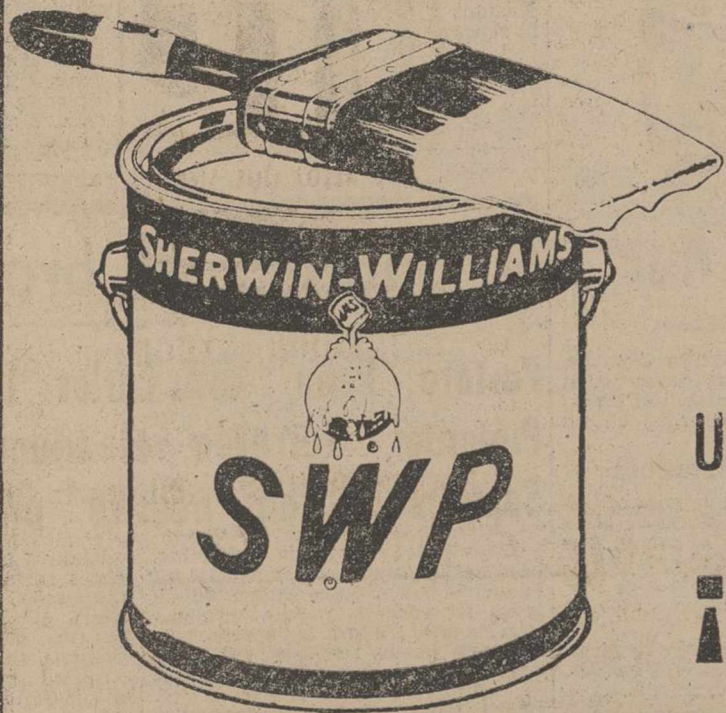
EN ESTA ZONA URALITA, S. A.

Y TODA SU RED DE AGENTES EN VALLADOLID

Isidero Sansano Feliú.—Padre Claret, 2.
Siro García de Miguel.—Alonso Pesquera, 9.
CARPIO DEL CAMPO.—Francisco Presas González.—Ancha, 40.
ISCAR.—Cecilio Puente García.—Torrevieja, s/n.
MAYORGA DE CAMPOS.—Félix Riol Valencia.—Las Rondas.
MEDINA DEL CAMPO.—Carbajoza, S. L.—Colón, 7.
MEDINA DE RIOSECO.—Francisco Canseco López.—Plaza Santo Domingo, 12.
MOTA DEL MARQUES.—Alejandrino Fradejas Rodríguez.—Plaza Mayor (Casino).
NAVA DEL REY.—Hija de Valeriano Duva de la Sota.—Pl. España, 12.
OLMEDO.—Ciro Herrero García.—Arco de San Francisco.
PENAFIEL.—Marcelina de Marcos Carrascal.—Juan Martín "El Empecinado", 17.
TIEDRA.—Santos Nieto.—Peregrinas, 7.
TORDESILLAS.—Florencio Cantalapiedra González.—Sta. María, 51.
VELLIZA.—Feliciano Diente Maeso.
VILLALON DE CAMPOS.—Julian del Rey Villalón.—Carretera de los Alviros.

PALENCIA

Víctor González Escribano.—Avda. José Antonio Primo de Rivera, 45.
AGUILAR DE CAMPOO.—Eutimio Mediavilla Noriega.—Barrio y Mier, 34.
ALAR DEL REY.—Saturnino de Mier Rodríguez.—Avda. de Abilio Calderón.
ASTUDILLO.—Elifio García Toribios.—Las Cruces.
BARRUELO DE SANTULLAN.—Manuel Mesones Rubio.—Generalísimo Franco, 16.
BALTANAS.—Benigno Lobato Hernández.—Sol, 20.
CARRION DE LOS CONDES.—Marcelino Martín García.—Carretera de Frómista.
HERRERA DE PISUERGA.—Sobrinos de P. Zurita, S. L.—Plaza Calvo Sotelo.
FROMISTA.—Vicente Villameriel Escribano.—Plaza del Blanco.
GUARDO.—Francisco García Díaz.—Barrio de la Fuente.
OSORNO.—Montoya Hermanos, S. L.—Conde Garay.
PAREDES DE NAVA.—Mariano Pajares de la Granja.—Pl. Mayor, s/n.
SALDANA.—Félix Crespo Uscaregui.—Conde Garay.
TORQUEMADA.—Eugenio Balbás de Bustos.
VENTA DE BANOS.—Angel Hernández Cuesta.—Plaza de Emilio Hernández, 4.
VILLADA.—Facundo Blanco Calleja.—Plaza Mayor, 26.
VILLARRAMIEL.—Julio Rodríguez Guerra.—Materiales de Construcción.



UNA PINTURA APROPIADA PARA CADA SUPERFICIE ¡LISTA PARA USAR!

PINTURAS SHERWIN-WILLIAMS



SALAMANCA

Joaquín Martín Alonso.—Avda. Puente Nuevo, 4.
ALBA DE TORMES.—Lino Reyes Hernández.—Madera, 12.
BARRUECOPARDO.—Andrés López García.
BEJAR.—Francisco Núñez Poza.—Carretera Estación, 3.
CIUDAD RODRIGO.—Fernando Domínguez Rodríguez.—Cristóbal Castillejo, s/n.
GUIJUELO.—Luis García Santos.—Carretera de Fuenterrroble, 3.
LEDESMA.—Ramón Vicente Prieto.—General Varela, 12.
LUMBRALES.—Agustín García Camerón.—Avda. Generalísimo, 34.
PENARANDA DE BRACAMONTE.—Almacenes Martín Mulas, S. L.—Nuestra Señora, 60.
TAMAMES.—Antonio S. Castellanos.—Plaza Mayor, 12.
VITIGUDINO.—Ramón García Honorato.—Plaza del Mercado, 2.

ZAMORA

Antonio Benavides Martín, Trastola, 5.
ALCANICES.—Francisco Aguilar Zerrón.—Braganza.
ALMEIDA DE SAYAGO.—Hijos de Emilio Colino, S. R. C.—Plaza de España, 2.
BENAVENTE.—José Antonio Otero Gallego.—Gral. Primo de Rivera, 12.
CORRALES DEL VINO.—Isidro Delgado Rubio.
FERMOSELLE.—Pedro Minguéz Bartolomé.—Requejo, 349.
FUENTESAUCA.—Juan Aparicio Corrales.
MANGANESES DE LA LAMPREANA.—Rafael Gómez Gómez.—General Mola.
MERCADO DEL PUENTE.—Miguel Barrios Ribano.—Plaza del Mercado.
PUEBLA DE SANABRIA.—Manuel Rodríguez San Román.—San Bernardo, s/n.
SANTIBANEZ DE VIDRIALES.—Agustín Martínez Delgado.—Mayor, 36.
TORO.—Santos Sánchez González.—San Francisco, 17.
VILLALPANDO.—Francisco Cepeda Herrero.—Carretera de Madrid, 13.
VILLARDECIERVOS.—Antonio Santiago Triviño.—Riego, 14.

BURGOS

Julio de la Puente Careaga.—San Pablo, 16 y 20.
ARANDA DE DUERO.—Victorino Burillo Calvo.—Arias de Miranda, 27.
BRIVIESCA.—Antonio Temiño Achiaga.—Calvo Sotelo, 7.
LERMA.—Hijo de Jesús Asensio.—Plaza Generalísimo, 1.
MELGAR DE FERNAMENTAL.—Hijo de José del Olmo.—Carretera de Logroño a Vigo.
ROA DE DUERO.—Emidio Trimiño Antón.—General Mola, 25.
QUINTANAR DE LA SIERRA.—Desiderio Sanz Peña.
SALAS DE LOS INFANTES.—Isaac Gárate Aparicio.—Plaza Mayor, 29.

LEON

CASTROCONTRIGO.—Manuel Crespo García.—Plaza del Generalísimo, 48.
LA BANEZA.—Lucia de la Fuente Perandones, S. R. C.—Obispo Alcolea, 4.
SAHAGUN.—Almacenes García Grajal.—Plazuela de la Trinidad.
SANTA MARIA DEL PARAMO.—Miguel Vázquez Cuevas.—Avenida Panduro, 4.
VALENCIA DE DON JUAN.—Almacenes y Cerámica, "Merino, S. L."—Avenida de Roma, 3.

Y EN LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

Marlon Brando, Cantinflas y Ricardo Montalban sueñan con un personaje de novela

Su autora vino a España a concretar con Ramón Pujante la filmación de la obra

Se trata de Marina Cisternas, corresponsal en Hollywood de más de 400 periódicos

Madrid.—(Servicio de ARGOS especial para DIARIO-DIA. Prohibida la reproducción.)

Marina Cisternas, alta, espiada y rítmica, pasó por Madrid para dejarnos el encanto de su alegre camaradería y un montón de noticias sobre la vida de Hollywood, donde escribe para 425 periódicos que leen noventa millones de lectores repartidos a través del Japon, Filipinas, Sud-Africa y países de Hispanoamérica.

El viaje de Marina Cisternas está relacionado, principalmente, con su novela «Forever Damned», que en castellano quiere decir, poco más o menos, «Para siempre maldito». El personaje central de esta obra, basada en la guerra del Pacífico, trae a mal traer a Marlon Brando, Cantinflas y Ricardo Montalban. Mario Moreno se levanta por las noches para estudiar el libro y Ricardo Montalban se ha ofrecido a interpretarlo sin cobrar dinero. Marlon también se siente preocupado y entusiasmado por el tipo descrito en la obra por esta popular periodista y está dispuesto a incorporar el personaje.

En Madrid, Marina Cisternas ha concretado ya con Ramón Pujante la versión filmica de su «Forever Damned», vendiendo en 100.000 dólares los derechos cinematográficos, de cuyo importe piensa destinar un diez por ciento para instituciones benéficas de niños, españoles necesitados.

La vida de Marina Cisternas en Hollywood es apasionante, puesto que se reparte entre sus cinco automóviles—dos Cadillac, un Chevrolet, un Austin y un Colwyn—recién comprado en Alemania—y su despacho de trabajo. La forma de noticiar de Marina Cisternas es muy curiosa. Para las entrevistas con los famosos de la Meca del Cine se vale de un magnetofón minúsculo que oculta fácilmente entre las ropas, al objeto de que luego no puedan desmentirle las declaraciones hechas. Después de recogida la charla, la reproduce en su casa y toma notas, que pasa después a papel matriz, obteniendo las copias necesarias en una máquina reproductora y haciendo los envíos después de cortadas las cintas y las fotografías a una medida especial que garantiza el peso exacto en gramos exigido en la correspondencia aérea. En menos de seis horas, Marina tiene los listos los envíos que semanalmente surten a la extensa cadena de periódicos afiliados.

Naturalmente, la hemos rogado nos defina el momento actual de la Meca del Cine.

—Hollywood—nos ha dicho Marina Cisternas—es una ciudad de constantes crisis: crisis de sonido, de televisión, del mercado... En la actualidad el sesenta y cinco por ciento de los ingresos que tiene provienen del exterior, y el cliente más poderoso con que cuenta es, precisamente, el de habla española. España, con sus treinta millones de habitantes, e Hispanoamérica, con sus sesenta millones, constituyen para Hollywood una potencia adquisitiva de la mayor importancia mundial. Si nos decidiéramos a cerrar las puertas a Hollywood, la industria cinematográfica norteamericana iría, inexorablemente, hacia la bancarrota. No es cuestión de abrir batalla, pero es conveniente que hagamos constar nuestra importancia, haciendo valer nuestro indiscutible derecho de elección de películas importadas.

—Hablemos de los famosos. Usted, como periodista, debe conocerlos a fondo.

—Son veinte años batallando con ellos. Lana Turner sigue siendo la actriz más orgullosa. Diana Dors es divertidísima; no dice nada ni a tí, ni a los antipáticos está el imbécil de Frank Sinatra, un tipo insuperable. Cantinflas es el hombre-misterio y en una ocasión me confesó que le tiene miedo a la Prensa. Clark Gable y Gary Cooper son simpatísimos. Clark continúa siendo el rey del dinero y Gary sólo tiene en contra que cuando habla da berridos.

—¿A qué actor no entrevistaría usted?

—No tengo listas negras, porque el ambiente de cine me ha enseñado a tratar al actor como si fuera un objeto curioso. Así no me extraña que Tony Curtis sea un animal, porque para mí sólo es actor.

En opinión de Marina Cisternas, Gloria Swanson es la actriz más considerada y Grace Kelly merece el trono de Mnaco. También nos habla de Marilyn Monroe, una muchacha buena, dulce y sensible que, abandonada por sus padres, tuvo que luchar desde pequeña para situarse. Sabá sigue siendo el «donal de los elefantes» y ha llegado ya a la edad-límite, los treinta años. Quien los alcanza sin haber triunfado, puede despedirse de la fama. En esto, Hollywood es inexorable.

FERNANDO MONTESANO

AURORA

Compañía Anónima de Seguros.—Domestico social, BILBAO
SEGUROS, INCENDIOS, VIDA Y ACCIDENTES
Subdirector en PALENCIA, D. Agustín García González
Valentín Calderón, 5
SUBDIRECCIONES Y AGENCIAS en todas las capitales
y poblaciones más importantes.—TELEFONO, 1809

El cine español ignora a Charo García Ortega

Pero ahí está su inolvidable interpretación en «Cómicos» y en «La Espera»

Y el premio de actriz de reparto de 1956 del C. E. C. concedido por la crítica

Madrid.—Charo García Ortega es la actriz más gigante de los últimos tiempos. Charo García Ortega desplegó los cuatro vientos su valia excepcional de alto arte dramático con un papel episódico en la película «Cómicos» y un personaje protagonista en el film dirigido por Vicente Lluch bajo el título «La Espera».

A pesar de ello—y aquí lo inexplicable—, el cine español se ha empeñado en ignorar a la extraordinaria actriz; pero lo bueno de siempre queda y la última noticia, junto a la de la incorporación a la industria de Armando Moreno como director de nueva hornada y como elemento sincero, es que Charo intervendrá en su película «Trigo limpio», a punto de ser dirigida para Tarfe Films, S. A., en un destacado rol protagonista.

Se imponía charlar con la «estrella» por derecho propio y lo hicimos interesándonos por el problema que hoy padece, en el cine español, todo buen intérprete. He aquí su respuesta.

—Trabaja. No hay otro. Y que te paguen.

—Verdad del cine español.

—¿Tiene una verdad?

—Mentira del cine español.

—¿Tiene un mentira?

—Entonces, ¿existe como tal?

—Dicen que sí. El cine español es como los pisos desahucados, que dicen que existen, pero no.

—¿De qué vive, entonces, Charo García Ortega?

—Del aire, como los camaleones, que dicen que viven del aire. Llevo sin trabajar en serio cerca de dos años, desde que hice «La espera», que me hizo esperar lo suyo.

—¿Y encontraste en «La espera» lo que económicamente esperaba?

—Atendiendo a lo que soy en el cine, sí. El papel me supuso 40.000 pesetas.

—Pero tú hiciste en la película

CHARO GARCIA ORTEGA, en su caracterización de «La Espera»

la de Osa Films un papel protagonista. ¿Acaso no hubo dinero?

—Nunca lo hay en el cine. Y si lo hay, nunca se ve. Por lo menos los actores de mi categoría.

—¿Como es que, después de «La espera», no has trabajado «de serio»?

—Porque no les he debido de gustar a productores y compañía. Tengo que hacer una salvedad. Daré las gracias públicamente al Círculo de Escritores Cinematográficos que, por lo visto, no están de acuerdo con mi labor en película y me han dado el premio de actriz de reparto de 1956.

El periodista, que dispone de buenas antenas informativas, sabe que el premio fue muy discutido y que la crítica se puso al lado de la actriz.

—Dicen que fueron los críticos quienes pidieron para ti ese galardón...

—No lo sé. Mi discreción humana me impidió conocer el nombre de quienes votaron por mí. Y a ellos, sean quienes sean, y al C. E. C., va todo mi profundo agradecimiento.

Uno está mejor informado. A Charo García Ortega se le negó el galardón de 1956 por su labor en el film de Vicente Lluch con motivo de los premios concedidos por el Sindicato del Espectáculo y se le intentó discutir en el C. E. C.

La crítica, indignada por los antecedentes, se adelantó y votó con una evidente mayoría, que casi podemos considerar en grado de unanimidad. El periodista se complace en hacer esta indicación.

Hemos afirmado en la entrada de nuestra crónica que Charo García Ortega es la actriz más gigante de los últimos tiempos. Quiero recordar a mis lectores algo que, indudablemente, ignorarán. En el estreno de la película que le ha valido un galardón ganado a pulso y contra la corriente, finalizada la sesión, la actriz hizo acto de presencia en el vestíbulo de la sala. De súbito, el público reaccionó con una ovación estruendosa y rodeó a la intérprete colmándola de felicitaciones. Allí había productores, periodistas y críticos. Sólo los últimos lo han recordado hasta el último momento.

El cine, que está repleto de negociantes desaprensivos, ha olvidado que por encima de sus intereses creados hay un elemento que se llama arte interpretativo y que tarde o temprano tendrá que tener en consideración. Entonces, actores de la talla de Charo García Ortega, ocuparán los tronos del «estrellato» definitivo.



Escenarios y Pantallas



Página de espectáculos de DIARIO-DIA

Vic Mature fracasa y Pier Angeli vuelve al circo

El próximo Diciembre se reunirán en Nueva York, Kim Novak y Mario Bandini

Hollywood.—Victor Mature es uno de los tipos de «seductor nato» que abundan en la ciudad del cine. A su juicio es difícil que una mujer se le resista. Hay que calcular, entonces, cuál sería su sorpresa indignada cuando al ir a besar a la «estrella» Li-Li-Hus en una escena de «Time in a Memory» se vio rechazado con tal energía que estuvo a punto de perder el equilibrio. La escena no había sido ensayada de antemano y como debía tener un carácter extremadamente natural, el realizador Frank Borzage se había puesto de acuerdo con el intérprete, el beso sería la culminación de una gran escena dramática. Pero cuando Vic cogió a Li por la cintura y aproximó su rostro al de ella, ella lanzó un grito estridente y se separó con impetuosidad.

¿Qué había ocurrido? ¿Había asustado Vic a su compañera de rodaje? El realizador intervino y tras las consabidas explicaciones pudo saberse que intercambiaron besos en público en China es algo incongruente y absurdo cuya sola mención hace enrojecer y Li-Li había obrado en consecuencia.

Es posible que otro actor se hubiera echado a reír, pero Victor Mature se lo tomó por lo trágico. Desapareció del «plató» con aire irritado al parecer se había puesto en juego nada menos que su reputación de seductor. Hasta ahora no ha vuelto por el estudio y corren rumores que el fracasado beso puede ser causa de que llegue nada menos que a la ruptura con la productora para la que actualmente trabaja.

PIER ANGELI CAMBIA DE OFICIO

La joven Pier Angeli, especializada desde hace largo tiempo en los papeles sentimentales y llenos de emoción ha cambiado radicalmente de empleo en «Marry Andrews», donde da la réplica a Danny Kaye. Este encarna a un maestro tímido que descubre en el circo su verdadera devoción.

Como en «Historia de tres amores», Pier Angeli personifica la figura de una trapezista. Una trapezista encantadora que colabora también lo suyo para que el profesor abandone las clases por los focos del circo. Una vez más, Pier ha subido por la cuerda floja y ha saltado de trapezio en trapezio.



PIER ANGELI

trapezio, aunque a muy escasa altura del suelo, se sobrentiende. Claro que la cámara lo puede todo y también dar a los espectadores la sensación de que una enana se desarrolla en plena cúpula del circo.

Hay otras escenas donde es imposible el truco. Que lo diga sino Sofia Loren que no está muy contenta de una escena de «Houseboat», la

película cuyos exteriores se están rodando en Washington. Cary Grant tiene que echar a la agua. «Es la séptima vez que ruedo una escena de este género», se queja Sofia. Pero los productores saben lo que hacen: Sofia, con las ropas mojadas, constituye un espectáculo de primer orden.

Otro que protesta es Ray Milland. Sus quejas tienen una finalidad bastante práctica: que cada vez que tiene que echar un «drink» en la cinta «The Willie Cordon Story», sea por lo menos de whisky verdadero.

Hay que recordar al respecto que en «Lost Weekend», donde interpretaba el papel de un borracho, Ray tuvo que beberse litros enteros de te embotellados en frascos de «whisky».

EL ENCUENTRO EN NUEVA YORK

Al parecer, se ha fijado la fecha del 16 de diciembre para el encuentro en Nueva York de Kim Novak y el conde Mario Bandini. Este será oficialmente presentado a los padres de Kim y se dice que la boda se celebrará el día 21 del mismo mes si no hay contratiempos.

Por su parte, Marte Hyer no solamente ha venido de París con las maletas llenas de cuadros, sino que se ha traído un corazón: el del príncipe Ponistowsky, cuya llegada a Hollywood se espera para dentro de muy poco.

Otro matrimonio en perspectiva: el de Pat Hardy y Richard Egan. Claro que éste no ha dicho una palabra de la proyectada boda, pero si la futura esposa. No cabe duda de que el matrimonio se celebrará.

Y otra boda más: Dale Robertson no ha esperado la anulación de los lazos que le unen todavía a Mary Murphy para aparecer una y otra vez con la espectacular Greta Thyssen.

Alfredo VILAR

El último secreto de Hollywood

Orson Welles debe parte de su éxito a una variedad de narices postizas

Orson Welles debe parte de su éxito dramático a una variedad de narices postizas.

En «La Tragedia de Río Grande», su primera película para Universal-International, Welles usó 20 de esos apéndices destinados a dar a su rostro la apariencia perversa que su papel requiere.

Green puede dar a todas sus funciones expresión de maldad, menos a su nariz. Parece que no combina con el resto de su fisonomía. Para casi todos los papeles que él acepta, debe hacerse las narices correspondientes, confesó Maurice Seiderman, maquillador de Welles desde hace 16 años.

Seiderman, quien estima que ha fabricado más de 400 narices artificiales para Orson, tiene un taller donde estudia los cambios que ha de dar a la fisonomía, valiéndose para ello de una mascarilla del actor. Confecciona generalmente media docena de modelos para que Welles escoja la que le parece más apropiada. Luego Seiderman elabora varias docenas de ese modelo, las cuales usa el actor, a razón de dos para cada día de trabajo.

Para su papel de dominante gran-

jero de «La Tragedia del Río Grande», Orson Welles escogió una nariz bastante más grande que la suya, curvada sobre el puente y de ventanillas dilatadas.

Sin ella—dice Seiderman—si que parecieran un hombre angelical, no importa qué esfuerzos haga para dar a su cara una expresión endemoniada.

Desafiando la tormenta, mientras los demás trabajadores buscaban abrigo bajo la tienda que protegía la cámara, Debbie Reynolds y Leslie Nielsen trataban en vano de prevenir la destrucción de una valiosa cosecha de tomates. Ambos emergieron bastante mojados y llenos de barro, pero sin ni siquiera un rasguño.

Sin embargo, el penetrante olor de las mojadas bolas de naftalina, hizo necesario que todos los que trabajaban en «Tammy», Flor de los Pantanos, abandonaran el escenario tan pronto como se terminó el rodaje de la escena.

WELLES

En «La Tragedia del Río Grande», Welles a fin de aparecer de más edad que los 41 años que tiene, usó bolsitas bajo los ojos confeccionadas en un material plástico.

«TEMPESTAD PELIGROSA»

Gracias a una gran tempestad filmada para la película de Debbie Reynolds y Leslie Nielsen, «Tammy, Flor de los Pantanos», la Universal-International tiene el escenario más protegido contra la polilla que existe en Hollywood.

El director Joseph Revney ayudado por un grupo de técnicos del estudio, creó una devastadora tormenta, en la

LA EMPRESA

Automóviles Aja

Pone en conocimiento del público que a partir del día 1.º de octubre próximo, el servicio de Guardo-Palencia, saldrá de esta capital a las 5 de la tarde.

LA EMPRESA

Empresa Abagón S. L.

Pone en conocimiento del público que el coche de línea saldrá de esta capital a las cinco de la tarde.

LA EMPRESA

LA EMPRESA

LA EMPRESA

LA EMPRESA

LA EMPRESA

LA EMPRESA

LA EMPRESA

LA EMPRESA

LA EMPRESA

LA EMPRESA

LA EMPRESA

LA EMPRESA

LA EMPRESA

LA EMPRESA

LA EMPRESA

LA EMPRESA

LA EMPRESA

CEPASA D Cerámica PALENTINA SA

Disponemos de toda clase de material cerámico Consulten Precios

Fábrica: CARRETERA SANTANDER, kilómetro 12 Oficina: MODESTO LAFUENTE, 20

Chismes de Hollywood

A June Allyson le ordenó su médico que tomara unas vacaciones después de la pulmonía que sufrió durante el rodaje de «My Man Godfrey» de Universal-International. Pero ella no puede estar alejada del cine y combinó los negocios con el descanso yendo a Hawái, donde su marido, Dick Powell, se hallaba dirigiendo una película.

Elaine Stewart, la rubia platinada de Universal-International, cambia el color de su pelo a veces dos veces al día y su perrito se queja mucho de esta manía. ¿La razón? Elaine cambia el color del pelo de su perrito de lanas de acuerdo con el suyo, bien sea rojo, negro o castaño. Su amigo sólo está contento cuando la actriz conserva el color natural de su pelo plateado, que es el mismo de él. Elaine protagoniza con Jimmy Stewart y Audie Murphy, la película Universal-International «Ninth Passage».

El piloto de un avión y su esposa en el compartimento de pasajeros, se aman entre las nubes, mientras el aparato, vueta por control a distancia. Esta es una de las interesantes escenas que ofrece la película «The Lady Takes a Flyer», de Universal-International que contiene unas cuantas torridas escenas de amor, entre Jeff Chandler y Lana Turner, quienes pasean su idilio por todo el mundo, amándose en la tierra y en el aire. El varonil Richard Egan, protagonista de la película Universal-



JUNE ALLYSON

International «Slaughter on Tenth Avenue», cuya para conquistar a una mujer no hay como saber cocinar. Durante el rodaje de la película, Richard atiende a la bella actriz Pat Hardy en su camarín, donde tiene una pequeña eléctrica, ofreciéndole de almuerzo, succulentos asados y deliciosas ensaladas.

Otra vez tendrán el gusto de ver a la incomparable Hedy Lamarr divirtiéndose en el agua, en una película de Universal-International, titulada en inglés «The Female Animal». Pero no nada como en su famosa película «Excstasy». Ahora lleva un traje de baño y nada en el mar. Hedy desempeña el papel de una famosa estrella de la pantalla, cuya hija adoptiva de 10 años es una chica muy rebelde.

El camarín portátil de Jeff Chandler, fué amueblado y decorado de nuevo al empezar la producción de la película «The Lady Takes a Flyer», de Universal-International. Los muebles fueron forrados en piel de potro blanca y carmelita y el papel de las paredes ostentaba diferentes marcos de ganado comidos. «A mis hijos les va a encantar. Se divertirán por todo lo que tiene algún aire del oeste norteamericano», comentó el astro.

Y ahora... el broche final

Pastora Peña, con Carlos Lemus y Hugo Pimentel, cerrarán el triunfal desfile de Septiembre, en nuestro principal coliseo

Durante todo el mes de septiembre, han desfilado por el escenario del Principal, las mejores compañías de todos los géneros, y para terminación de esta triunfal temporada teatral, que hemos tenido de suerte, disfrutaremos de tres óleos conjuntos extraordinarios que es primerísima figura. Pastora Peña, actriz consumada que el pasado invierno, logró colocarse entre las primeras figuras de nuestra escena. Llegó acompañada de Carlos Lemus, figura tan destacada y conocida por todos los públicos, que no necesita presentación, pues sus actuaciones tanto en España como en América, consiguieron renombre pocas veces alcanzado. Hugo Pimentel es otro primer actor, también de prestigio y talento reconocido, que en unión de otros no menos prestigiosos actores y actrices, forman esta compañía, una de las mejores y más completas que pisan nuestros escenarios.

Esta compañía, que hará su presentación el próximo lunes día 30, trae un repertorio de comedias de éxito clamoroso y que han sido aplaudidas por los públicos de las principales ciudades de España—Madrid, San Sebastián, Bilbao, Santander, La Coruña, Pamplona—, han tenido la suerte de admirar y



ESCENARIOS Y PANTALLAS

Estrenos cinematográficos

PRINCIPAL

«DESTINOS CRUZADOS».— Nacionalidad: Norteamericana. Dirección: Leslie Kenton. Protagonistas: Dorothy Lamour, George Montgomery y Albert Dekker. — Fecha de estreno: 26-9-57.

Una comedia titulada «Lull Ball» original de Charlie Mc. Carthur y Edward Sheldon, ha servido de base para la realización de esta película. «Destinos cruzados» es la historia de una cantante de café y un joven abogado, que se conocen y se unen en matrimonio para infelicidad del hombre, que vivió su carrera truncada y su honor perdido, por causa de esta «femina inquieta», más atenta a satisfacer sus ambiciones y su celoso de grandeza y poder, que a cumplir modestamente con su noble cometido de esposa.

La acción, que sucede en Norteamérica a finales del pasado siglo, plantea una situación humana, a través de dos caracteres antagónicos, que si en lo físico concuerdan, se divorcian en lo espiritual, causando la superficial relación que hubo entre ambos, pésimas consecuencias. Los autores acertaron en el relato de la mujer egoísta, ambiciosa, en escrupulos, pero quizá exageraron la presentación de este tipo de hombre, que tiene reacciones insólitas y una debilidad de carácter francamente incomprensible, que desnaturaliza al personaje y lo hace un tipo convencional.

El trasplante de la obra teatral al cine, tenía, forzadamente, que traer a inevitable secuela, la típica narrativa, que, pese a que distrae, se ha querido soslayar con dos relatos plasmados en imágenes, con cámara atrás, situando la acción en un pasado, para encadenar lógicamente con el presente —buscándose siempre el dinamismo que toda comedia restringe—, no se ha conseguido en todas las ocasiones, por lo que el film sufre de discursivo y lento en algunas escenas.

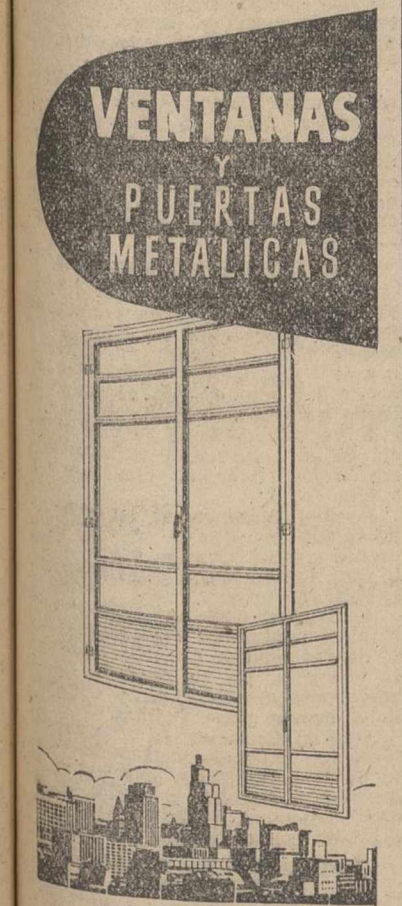
La historia expuesta, de género eminentemente dramático, pero desahogado con una apertura y cierre típicamente policiaco, con un asesinato y la resolución de la incógnita correspondiente, sobre el autor del crimen, tiene cierto atractivo, puesto que aquella no se despegó hasta las últimas escenas, jugando ciertamente con varios personajes sospechosos, para mostrarse finalmente criminal el que más se pensaba según el mejor cañon al uso en el género.

Técnicamente, con un desarrollo lento y una fotografía de poca calidad, la película no destaca. Argumentalmente, ya hemos dicho que, salvando algunos convencionalismos, particularmente en las reacciones inexplicables de varios personajes, tiene aciertos e interés dramático en términos generales. E, interpretativamente, es excelente la labor de Dorothy Lamour, que hace una magnífica encarnación de la mujer cabaretera, protagonista de la película, tanto por la maestría artística de la estrella en cuestión, exacta en ademán y gesto, como por la humanidad del personaje interpretado. Su «paternalista» George Montgomery, en un papel desahogado, y sin consistencia, cumple con su cometido, así como el resto de los intérpretes. — F. Buisan.

ORTEGA

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA.— Nacionalidad: hispano-italiana. — Director: Rovira Beleta. — Protagonistas: Jorge Mistral, Marisa de Lera y Vicente Parra. — Fecha de estreno en Palencia: 26-IX-57.

Hace ya varios lustros —en los primeros años de la Dictadura— se hizo



ROGELIO FERNANDEZ, S.A.
RO-FE-SA
CONSTRUCCIONES METÁLICAS Y DE MAQUINARIA (LEÓN)

POMPAS FUNEBRES CRESPO
Casa fundada el año 1900
de día, 1753 de noche, 2804
TELÉFONOS: 1753 de día, 2804 de noche, 2804
RECEREO DE BENGUA, NUM. 6

Hospedajes
ADMITO dos estudiantes comer por su cuenta. General Franco, 15. segundo.

tristemente famoso un crimen sensacional que durante varias semanas ocupó en los periódicos los más amplios espacios de la llamada «crónica de sangre». Este crimen —fórmula vivida que delataba los más bajos fondos morales— fue llamado popularmente del «expreso de Andalucía».

Sin duda, aquel reportaje sensacionalista ha servido de inspiración para el «expreso» de esta película, en la que no se reconstruye fielmente el trágico suceso, si bien se observan en el planteamiento del asunto y en el perfil moral de los personajes, evidente similitud.

El hijo de un inspector de Correos, se hace cómplice del asalto en el coche-estafeta del expreso de Andalucía, en unión de otros dos sujetos amorales. En el asalto, son asesinados a tiros los dos ambulantistas y los asesinos consiguen llevarse los paquetes postales que contienen joyas robadas, por valor de varios millones de pesetas.

La peripécia de los criminales huyendo de la justicia, después del asalto al coche-estafeta, constituye el meollo argumental de la película que, como es obligado, termina con el justo castigo de los delincuentes.

El director, Rovira Beleta ha desahogado este folletín con la técnica clásica de las películas de «gangsters», pero transplantado al ambiente español con acertados matices realistas. La mayoría de las secuencias de persecución se desarrollan en los escenarios de Madrid barriobajero y estos tipos de historias, dan un sello propio a la película, que dentro del género «thriller» no es ni mejor ni peor que otras muchas extranjeras.

La interpretación es acertada por parte de Jorge Mistral. También destacan Vicente Parra, joven actor que en esta película apunta un temperamento dramático de grandes posibilidades, así como el veterano Carlos Casaravilla, que hace un «rol» de «malos», muy bien compuesto en caracterización y gesto.

La película mantiene el interés del espectador aficionado a este tipo de películas de policía y «gangsters», mostrando que el cine español también puede cultivar este género sin ninguna disonancia respecto del extranjero. — V. B.

Alquileres
SE CEDE habitación y cocina independiente. Razón, Colón, 38, bajo.

Compras
CEBADA, otros granos, compro. Ruyale, Casado Alisal, 29.
LABRADORES: Algarrobas, yerros, cebada y avena, compro siempre. Benigno Martín, Almacén de Cereales, M. Rivera, 5, Teléfono, 2718, Palencia.

COMPRAMOS centenares de pollos totomateros. Teléfono 1421. Palencia. Bodas La Rosario.

Fincas
VENDE casa céntrica con piso amplio, libre, Alisal, 10, segundo.

OCASION: En Venta de Baños, en casa sin estrenar, se venden pisos amplios, ventilados, todas comodidades. Razón, José Fernández, Fonda Estación.

SE VENDE casa en el sitio más céntrico de la calle Mayor, en condiciones. Informes, Mayor, 15, Palencia.

FINCA de 50 Has. secano en una sola parcela de buena calidad, muy triguera, con casa colindante a carretera general y próxima a estación ferroviaria, labrada para siembra. Libro de campo. Su precio, 775.000 pesetas. Agencia Velasco, Padilla, 28, Medina del Campo. Teléfonos, 286 y 364.

FINCA de 30 Has. en término de Medina, de ellas 18 de cereal, 10 de viñedo, en plena producción y 2 de pinar; casa extraordinaria, con abundantes dependencias y de nueva construcción. Su precio, 650.000. Agencia Velasco, Padilla, 28, Medina del Campo. Teléfonos, 286 y 364.

VENTA de dos casas magnífica construcción y situadas en calle de segundo orden. Se vende una con dos pisos libres. Informes, señor Redondo, Mayor, 166, Teléfono, 1978.

Ganados y aves
SE VENDEN dos caballos, un macho burrillo. Camino Torrecilla. Urbano Martín.

VENDE 8 terneros de más de año, muy gordos. Tratar, F. Medina, Villotilla.

VENDE cuatro mulas, cinco y ocho años, ocho a diez dedos. Acero, Tamara.

VENDE vaca abocada a parir, de raza, segundo parto y una jata. Justo Varas, Villodre.

SE VENDEN cerdos al destete. Camino Los Hoyos, frente la Campsa. Marcelino Revilla.

HABINA de huesos 23.75% proteínas. Tamejorale. Establecimientos Heracleo Domínguez. Palencia.

VENDE mula cuatro años, siete dedos, cambio por vacuno, lanar. Almaraz, 19, Palencia.

La vida en la Región

El Ayuntamiento de León ha aumentado su presupuesto en más de cinco millones de ptas.

La Diputación Provincial santanderina destina más de medio millón de pesetas para becas

AVILA

HA COMENZADO LA ASAMBLEA DE SACRISTANES.— En la mañana de ayer han dado comienzo en la capital avilesina los actos de la I Asamblea Nacional de Sacristanes, Organistas y Servidores Seglares de la Iglesia, a la que asisten cerca de doscientos asambleístas.

Los actos dieron comienzo con la Santa Misa, oficiada por el Vicario General de la Diócesis y la imposición de insignias de la Asamblea. A las doce de la mañana, en el salón de actos del Ayuntamiento tuvo lugar el acto de apertura, ocupado el estrado presidencial el Obispo de la Diócesis y el Obispo de Dausara, acompañados de representantes de todos los centros oficiales.

Dirigió unas palabras de salutación a los asambleístas el secretario de la Hermandad de Avila y finalmente el Prelado diocesano señaló consignas oportunas para la mejor obtención de los frutos perseguidos. Con el Himno de la Hermandad finalizó esta sesión inaugural.

BURGOS

NOMBRE PARA EL INSTITUTO.— En la Dirección del Instituto de Enseñanza Media de la capital burgalesa, se ha recibido una comunicación del Director General de Enseñanza Media, comunicando que el Ministerio de Educación ha tenido a bien autorizar que el expresado Instituto lleve en adelante el nombre de su fundador, Cardenal López de Mendoza.

LEÓN

AUMENTA EL PRESUPUESTO.— De acuerdo con las nuevas cargas impuestas al Ayuntamiento, por dis-

posiciones legales, el presupuesto del próximo año correspondiente al municipio leonés, aumentará en un total de 5.220.000 pesetas.

El Alcalde de aquella capital ha justificado tales aumentos, en diferentes partidas, entre las cuales destacan por su mayor entidad, las correspondientes a las cargas familiares, que habrá de pagar en un cien por cien de lo estipulado y cuyo aumento supone 2.300.000 pesetas. La diferencia en más que se ha establecido para los sueldos, con arreglo a la nueva legislación, supone casi otros dos millones de pesetas. Entre las mayores partidas de gastos figuran también las cuotas por seguros sociales, el aumento del tipo de interés del Banco de Crédito Local, revisión de precios en materiales y obras, etc., etc., que alcanzan en su totalidad a la expresada cifra de 5.220.000 pesetas.

LOGROÑO
HA TERMINADO LA FIESTA DE LA VENDIMIA.— En la mañana de ayer han dado final los actos de clausura de la Primera Fiesta de la Vendimia Riojana, que han tenido brillante colofón en la Ciudad de Haro.

Se celebraron concursos de destreza en la construcción de toneles y concurso de cata de vinos, adjudicándose importantes premios a los vencedores.

En el teatro Bretón de los Herreros tuvo lugar un acto literario, presidido por la Reina de la Fiesta, señorita González Grau y su corte de honor, pronunciándose una interesante conferencia a cargo de don Joaquín de Entrambasaguas.

Tres miembros de la Armada cubana condenados a muerte

Por su participación en la revuelta del 5 de septiembre

La Habana, 27.—Tres miembros de la Armada cubana han sido condenados a muerte por su participación en la revuelta del 5 de septiembre en la base naval de Cienfuegos, según se anuncia hoy en los medios competentes.

Un tribunal militar ha condenado a los tres marinos, entre los que figura un oficial, a ser fusilados por su actuación durante el referido movimiento en el que 200 personas resultaron muertas o heridas.

En los citados medios se agrega que otros marinos han sido condenados a penas que oscilan entre seis y treinta años de prisión.—Efe.

totalidad a la expresada cifra de 5.220.000 pesetas.

LOGROÑO

HA TERMINADO LA FIESTA DE LA VENDIMIA.— En la mañana de ayer han dado final los actos de clausura de la Primera Fiesta de la Vendimia Riojana, que han tenido brillante colofón en la Ciudad de Haro.

Se celebraron concursos de destreza en la construcción de toneles y concurso de cata de vinos, adjudicándose importantes premios a los vencedores.

En el teatro Bretón de los Herreros tuvo lugar un acto literario, presidido por la Reina de la Fiesta, señorita González Grau y su corte de honor, pronunciándose una interesante conferencia a cargo de don Joaquín de Entrambasaguas.

SANTANDER

MAS DE MEDIO MILLON DE PESETAS EN BECAS.— Las becas de estudio y ayudas económicas que empezaron a otorgarse en la Diputación santanderina por el año 1944, ascendieron en aquella fecha a unas seis mil pesetas. Pero la noble labor cultural ejercida por la Corporación provincial santanderina y el infatigable empeño de su actual Presidente en pro de los económicamente débiles, han ido aumentando las consignaciones para estos fines, hasta la cifra de 550.000 pesetas.

Para ser otorgadas tales becas y ayudas económicas, se requieren los requisitos generales de esta clase de ayudas y recientemente se ha convocado un concurso oposición, por medio del cual han sido admitidos otros cincuenta nuevos becarios, que se reparten entre estudiantes de Ingenieros, Medicina, Derecho, Ciencias Económicas y Químicas y un Sacerdote.

CHAPOLIN, Escardibul y mesa billar, seminueva, vende Café Gran Via.

FOR DEJAR la labranza, se vende una mula de ocho años, alzada 1'59, a toda prueba, una yegua argentina-bretona, de diez años, de 1'61 y serret de 4 plazas, seminueva. Felicitísimo Aguado, Autilla del Pino.

MOTO M. V. de 150 cc., último modelo, en estado nuevo y totalmente documentada, vendió o cambio por coche turismo grande. Talleres Rodero, Carrion de los Condes.

SEMPRADORAS: Vea nuestros últimos modelos en todos los tipos, grandes existencias de material de arados, aceros, bollos, varaderas, Triplex, tornillería, Almacenes Ortega y Ortiz de Zárate, Talleres Rodero, Carrion de los Condes.

VENDO o cambio por ovejas remolque, bisurco Rud-Sak reversible, grada de discos y arado trisurco para tractor con hidráulico. Dos caballos, arados, carros y arcos para ganado. Salomón, Nogal de las Huertas.

Vehículos

MOTOCICLETAS Iso, Isocarros, recambios, accesorios, reparaciones, bicicletas "C" insuperables, lavadoras "Gazteiz", hornillos petrolio, etc. Plaza Carmelitas, 6. Teléfono 2551. Garaje "Iso", Aguado, Palencia.

SE VENDE moto "Lube" 99. Teléfono 1433.

TRACTOR de 36 HP., con buen motor, se vendió a precio de chatarra en el Caserio de Villatilla, por Villada.

GALLINAZA, vendió. Camino Viejo Collantes, Villa Adela. Teléfono, 2766.

UVA, vendió 6.000 kilos. Miguel Agua, Astudillo.

VENDO arca grande de nogal. Faustino Castro, Santoyo.

EN BECERRIL de Campos vendió una, Manuel Matia. Tratar con Pedro de los Bueis.

VENDO cuba 100 cantaros, seminueva. Pedro Salvador, Magaz.

VENDO 2.000 kilos uva. Tratar Villamuriel de Cerrato. Gregorio Sánchez.

VENDO uva para vino, finca lindante con carretera. Antonio Garachón, Frómista.

VENDO 3.500 kilos uva y chiva primer parto. Villalobón. Primitivo Valterra.

SE VENDEN 60 a 70 carros de basura. Andrés Caballero, en Dueñas.

VENDO maderas de cinco y seis metros, balcones y porta-balcones, puertas vidrieras de dos hojas, Mayor Principado, 19-21.

BOLSA Y FINANZAS

Cotizaciones de los mercados de valores e impresiones de la jornada facilitadas por el BANCO DE BILBAO y la AGENCIA CIFRA correspondiente al día 28 de Septiembre de 1957

BOLSA DE MADRID

Madrid, 27.—El cierre de la semana, que coincide también con el final de septiembre para la Bolsa, ha traído nuevos descensos para casi todos los valores, en proporción aún más fuerte que en las sesiones precedentes. La presencia de papel se va haciendo más acusada, por lo que la oferta se ve precisada a ceder en proporciones más importantes para realizar operaciones. Así, y tomando como punto de partida los 10 enteros, hoy se han registrado retrocesos de dicha cantidad en Iberduero, Industrias Aragonesas y Aguila; 11 en Santa Bárbara; 13 en Banco Español de Crédito; 15 en Ponferrada y Altos Hornos; 18 en Urbis; 19 en Minas del Rif; 20 en Quimica del Norte y 31 en Petróleos. Frente a esta serie importante de retrocesos se dieron cuatro avances, siendo el mayor de tres enteros, en Metro. Al cierre quedaba algún dinero para los valores que mayor quebranto habían sufrido en la jornada.—Cifra.

BANCOS: España, 788.—Crédito Industrial, 202.—Exterior, 450.—Central, 718.—Banesto, 915. — Hispano, 708.—Rural, 367.—Popular, 555.

ELECTRICAS: H. Española, 310.—E. Cantábrico, 213.—Nansa, 174.—SIL, 270.—Sevillana, 174.75.—Madridiña, 210.—FECSA, 256.—Leonesa, 211.—Cinpro, 165.—Reunidas Zaragoza, 165.

SIDEROMETALURGICAS: Matetal y Construcciones, 225.—Manufacturas Metalicas, M., 187.—Seat, 254.—Fasa, 390.

MINERAS: Duro-Felguera, 388.—Rif, 781.—Ponferrada, 815.

QUIMICAS: Explosivos, 400.—Petróleos, 760.

CONSTRUCCIONES E INMOBILIARIAS: Dragados y Construcciones, 240.—Inmobiliaria Metropolitana, 198.—Alcazar, 115.—Urbis, 220.

ALIMENTACION: Ebro, 498. — El Aguila, 650.—C. Azucarera, 213.

TEXTILES: Fefasa, 283.

VIARIAS: Campsa, 220.—Construcción Naval, preferentes, 202.—Tabacalera, 183.—Telefónicas, 332.—Transmediterránea, 215.—Metro Madrid, 180.—Hidrociivil, 150.5.

DERECHOS: Mercantil, 360.—Manufacturas, 10.50.

BOLSA DE BILBAO

Bilbao, 27.—Cerró la semana de Bolsa con una sesión tan desanimada como las anteriores, pero de tendencia aún más floja, no apreciando en su desarrollo indicios de mejora alguna que pudiera suavizar el malestar procedente de esa abstención comprador, que contrasta con el exceso de papel en venta. Como consecuencia, se han producido retrocesos de consideración y tan absolutos que, sin dejar mejora alguna que consiguiera una sola repetición de cambios, fueron de tal magnitud que han alcanzado a todos los valores, habiendo retrasado los siete enteros, las Ponferradas, que retroceden 43; Bancaya y Petróleos 25; Navales 27 y medio; Hornos 15; Uniquina 11 y Felguera 10. Las Iberduero sufrieron descensos no superiores a 9, habiendo producido la jornada otra impresión desfavorable.—Cifra.

BANCOS: Banco de Vizcaya, 805. — Quimicas, Siga, 180.—Uniquina, 125.—Reshera, 197.

ELECTRICAS: Iberduero, ordinarias, 332.—Idem, nuevas, 313.—Idem, novísimas liberadas, 311. — Viesgo, 251.—R. Zaragoza, 154.

BOLSA DE BARCELONA

Barcelona, 27.—Ha continuado la sesión de Bolsa de hoy con la misma tónica de la anterior. Cantidades enormes de papel salieron al mercado, lo que motivó una nueva baja general en todos los valores. El tenedor de papel, sin respetar cambio alguno, lo ofrece y el comprador precavido se abstiene de adquirirlo. A pesar de ello, se ha realizado un mayor número de operaciones. Hemos anotado las diferencias siguientes: Ferrocarriles de Cataluña ganó 3 enteros y la Azucarera 2; los demás valores tuvieron estas pérdidas: Motor Iberia 60 puntos; Petróleos 22; Quimica del Norte 13; Telefónicas, Minas del Rif, Metalurgica del Ebro y Campsa, 9; Duro Felguera 8; Cros, Fomento y Seat, 6; Hullera Leonesa e Industrias Aragonesas, 5; Aguas, Fluidio Eléctrico, Hidroeléctrica Española y Sevillana, 4; España Industrial, Explosivos, Dragados, Fecsa, Sil y Transmediterránea, 3; e Hidrotruro Lertza, 2. También repercutió la apatía de hoy en el corrio de obligaciones industriales, donde apenas se ha operado, y lo poco realizado, con alguna diferencia en menos. El Ayuntamiento de Barcelona, se salvó de estas pérdidas al mejorar tres cuartillos.—Cifra.

Petróleos, 770.—Explosivos, 398. — Metalicos, 745.—Cros, 913. — Industrias de Barcelona, 324. — Asland, 1.065.—Tabacos Filii, 760.—Motor Iberia, 2.350.—Carburios, 815.

BANCO DE BILBAO

Banca — Operaciones de Bolsa — Pago de negociables de trigo Mayor Pral, 113. — PALENCIA

BANCO DE SANTANDER
Fundado en 1837
Banco Cambio-Bolsa
Caja de Ahorros
Mayor Pral, 70. PALENCIA

Un abogado y un técnico agrícola a su servicio, suscribiéndose a AILES, Revista mensual. Suscripción: 36 pesetas al año. Apartado, 15. PALENCIA

Recuerdos viejos
HACE 50 AÑOS

NOTICIAS DEL DIA 28 DE SEPTIEMBRE DE 1907

DESTINO.—El capitán de Infantería señor Gil Antonio, ha sido destinado a la Zona de esta capital, en situación de reserva.

NOBILITAMIENTO.—En la sesión celebrada por el Ayuntamiento, que presidió el señor Martínez de Azcoitia, se leyó una proposición de Gobierno, proponiendo la reforma del reglamento de la Escuela Municipal de Dibujo. Asimismo, a propuesta de la Presidencia, se acordó nombrar con carácter interino, profesor de dicha Escuela a don Ricardo Pacheco, que desempeña igual cargo en el Instituto General y Técnico, y que por la Comisión de Gobierno se estudien las bases para la provisión definitiva y anual de dicho concurso.

PUBLICACION.—En esta misma sesión, el alcalde dió cuenta de que el concejal don Francisco Simón, remitía con destino al archivo municipal, un folleto del que es autor, titulado «El sepulcro de don Urraca en la catedral de Palencia», acordándose constar en acta el agradecimiento de la Corporación.

VIAGE DEL CHANTRE.—El chantre de esta Santa Iglesia Catedral, don Eugenio Almaraz, ha salido esta mañana para Madrid, donde se unirá a su hermana, para trasladarse a Sevilla y preparar la entrada del Arzobispo prelado, de aquella diócesis, su hermano don Enrique, obispo que fué de Palencia.

Sin dejar el cargo que aquí tiene, pasa con licencia del Romano Pontífice a aquella diócesis, donde ahora se ocupa como lo ha sido, secretario de Cámara de aquel Arzobispado.

EL PRECIO DE LA LECHE.—La gran vaquería Suizo-Holandesa, de esta capital, anuncia los precios de la leche que sirve su establecimiento, y que fija a 40 céntimos el litro, de la leche a domicilio, y a 35 la servida en el establecimiento, presentándose el orden por los clientes, si así se desea, para observar las buenas condiciones higiénicas en que se practica, así como la bondad del producto, no adulterado con ningún censurable procedimiento.

REVISTA MILITAR.—El Gobernador Militar de esta provincia, don Francisco Morello y Oldón, anuncia la necesidad de cumplir la revista anual que determina el reglamento, durante los meses de octubre y noviembre, por todos los individuos residentes en esta provincia, y sujetos al servicio militar en las distintas situaciones de depósito, con licencia limitada, y segunda reserva.

EL TELEFONO EN LOS TRENES.—Después de los excelentes resultados obtenidos en las pruebas verificadas en el ferrocarril de Santander, con unos modernísimos te-

PAPELES DE MANILA, SEDA, CUERO Y KRAFT para envolver

PIDÁÑOS PRECIO Y CALIDAD

GRAFICAS AGUADO
Mayor, 130
PALENCIA



Madrid al día

Vienen a enseñarnos lo que debemos comer

La Tabacalera nos prohíbe fumar cigarrillos canarios

A los americanos no hay que enseñarles, sino interesarlos

Madrid.—(Crónica de «Argos» especial para nuestro diario. Prohibida la reproducción.) Delegados de 14 países se reúnen en Madrid en las IV Jornadas Europeas de Dietética. Vienen a enseñarnos lo que debemos comer. Este apetito instintivo es un arte y una ciencia. Comer es un acto indispensable de nutrición y a la vez un placer. No creemos que la alimentación sintética, las píldoras, llegarán a tener éxito, porque desaparecería el agrado de una mesa bien puesta y unos alimentos bien condimentados producen al paladar, al olfato y a la vista.

Es bien sabido que tan malo es comer poco como comer mucho. Los países más adelantados se preocupan por los regímenes dietéticos. En Norteamérica, el país de las estadísticas, se ha comprobado que desde que consumen más leche, la estatura de los jóvenes se ha elevado dos centímetros en 25 años. Los alemanes han dedicado también mucha atención a esta ciencia, obligados a resolver el problema de la alimentación en las épocas difíciles de las dos últimas guerras. Y hasta nuestros vecinos los franceses, envidiados en todo el mundo por su exquisito arte culinario, prestan el mayor cuidado a esta tendencia moderna de una alimentación racional.

En España seguimos con la costumbre de consumir alimentos frescos, y el acto de la comida continúa siendo aquí una importante ceremonia en la vida familiar. Pero ya empezamos a hacer su aparición los preparados alimenticios distintos a las conservas de pescados y frutas, que hasta no hace mucho eran casi las únicas que existían. Y también hay personas, en las grandes capitales, que imitan a los turistas, comiendo de pie o sentados sobre un taburete en la «barra» de las cafeterías. Precisamente cuando esos mismos turistas norteamericanos se entusiasman por la variedad y exquisitez de nuestros platos regionales, tan superiores a su habitual comida en conserva, que tiene el mismo gusto en todos los Estados de la Unión.

Con motivo de la reciente subida del tabaco, la Tabacalera hizo una promesa: que no se elevaría el de las labores populares, en atención a los consumidores modestos. Las únicas labores que no subieron fueron los «peninsulares» de 2.50 y los «ideales» de 3.10. Al ponerse el «caldico» en 7 pesetas, gran parte de los fumadores de tabaco negro se inclinaron por los «cigarrillos canarios» de 3.85 el paquete, muy bien presentados y algunos de muy buena calidad, a cuyo gusto iban acostumbrándose los consumidores.

Pues bien: parece que a la Tabacalera no le ha hecho gracia esta orientación del público hacia el tabaco canario. Al menos, no encontramos otra sinrazón para la anunciada subida a 5.50 la cajetilla a partir de 1.º de octubre. Aun concediendo que la diferencia es en concepto de impuestos, ¿es justo que se cobren los impuestos de los cigarrillos de tabaco negro, cuando esos cigarrillos, o acaso se trata de artículo extranjero que hay que gravar en defensa de la producción nacional?

Es sin paliativos, una mala jugada de la Tabacalera a los fumadores de los productos canarios. A los que ellos trata de imponerles sus propias labores, y a éstos les lesiona en unos intereses legítimos, pues de esta subida no se beneficiarán ni un céntimo ni los cultivadores de tabaco ni las fábricas que lo elaboran con tanto esmero, sino que, por el contrario, sufrirán un grave quebranto al disminuir en la Península el consumo de un producto español básico para

Fabus dice que el Gobierno federal ha cometido un error

(Viene de primera plana)

ta calada, no es compatible con el modo de vivir norteamericano. Debemos llevar esta cruz ahora, pero como dijo el poeta, «Aun esto, pasará».—Efe.

PROTESTA DE UN SENADOR DEMOCRATA

Washington, 27.—El senador demócrata por el Estado de Georgia, Richard B. Russell, ha protestado ante el presidente Eisenhower, contra los métodos empleados por los paracaidistas del Ejército, que actúan en Little Rock, para hacer que se cumplan las disposiciones de integración escolar en aquella ciudad.

Richard B. Russell, que es dirigente del bloque meridional en el Senado, ha enviado un telegrama al secretario de Defensa, Charles E. Wilson, concebido en términos similares a la protesta presentada ante el presidente.

Russell ha declarado que, en estas reclamaciones, ha actuado como ciudadano, como senador de los Estados Unidos y como jefe de la Comisión senatorial de los servicios armados, que tiene jurisdicción en asuntos militares.—Efe.

NO SE HA ORDENADO LA INTERVENCIÓN ARMADA

Washington, 27.—El secretario del Ejército, Wilber M. Brucker, ha cancelado hoy una orden dada a los comandantes de las fuerzas armadas de los Estados Unidos del Sur, para que iniciaran una serie de ejercicios de entrenamiento de sus tropas, destinados a prepararse para sofocar disturbios, en el caso de que se produjeran actos de violencia, con motivo de la integración racial.

Brucker ha manifestado que ha cancelado la orden porque podía prestarse a «erróneas interpretaciones».

El secretario de Prensa de la Casa Blanca, James C. Hagerty, ha informado, por su parte, que el presidente Eisenhower no ha ordenado ninguna intervención de las tropas, excepto en lo que se refiere a Little Rock.—Efe.

LOS BLANCOS TRATAN DE IMPEDIR UN ACTO DE LOS NEGROS

Beaumont (Texas), 27.—Un grupo de blancos han tratado la pasada noche de impedir la entrada en una

la economía de las Islas Canarias. ¿No podrá hacerse nada contra esta irritante decisión unilateral?...

A los americanos no hay que enseñarles, sino interesarlos, dice Xavier Cugat al contar su vida en un periódico madrileño. El mismo, para triunfar, les dio a los norteamericanos una música tropical que no tenía nada de auténtica, porque llegó a tocar la rumba con castañuelas. Y, una vez dado a conocer, comenzó a tocar legítimamente. Esta experiencia le sirvió para aconsejar a otros artistas que llegaban a Nueva York con las mismas ansias de triunfo.

A Antonio y Rosario les dijo Cugat que dijeran «unos saltos aquí, unos taconazos allá», aunque no fuera auténtico baile español, con tal de entusiasmar a los americanos, y fracasó. Algo parecido le pasó a Pedro Vargas. No cantaba en inglés y no tuvo éxito. Pero cuando volvió a Nueva York con dos o tres canciones en inglés, triunfó rotundamente.

Una rápida arrancada, sevillaista, que a punto de terminar en gol, al caer a la defensa del Benfica descolocada. Arsenio se dirige sólo hacia la meta portuguesa, pero en última instancia. Bastos le arrebató el balón.

Un avance de Palmeiro lo corta el árbitro por estimar que el defensa sevillaista Valero había cometido antes falta. Los tiros contra la puerta de Bastos se suceden, pero la defensa de la meta portuguesa no deja nunca huecos, por lo que los delanteros lisboetas envían casi siempre el balón fuera y, en las ocasiones en que va a puerta, Bastos da muestras de su seguridad.

Una rápida arrancada, sevillaista, que a punto de terminar en gol, al caer a la defensa del Benfica descolocada. Arsenio se dirige sólo hacia la meta portuguesa, pero en última instancia. Bastos le arrebató el balón.

Un avance de Palmeiro lo corta el árbitro por estimar que el defensa sevillaista Valero había cometido antes falta. Los tiros contra la puerta de Bastos se suceden, pero la defensa de la meta portuguesa no deja nunca huecos, por lo que los delanteros lisboetas envían casi siempre el balón fuera y, en las ocasiones en que va a puerta, Bastos da muestras de su seguridad.

Una rápida arrancada, sevillaista, que a punto de terminar en gol, al caer a la defensa del Benfica descolocada. Arsenio se dirige sólo hacia la meta portuguesa, pero en última instancia. Bastos le arrebató el balón.

Un avance de Palmeiro lo corta el árbitro por estimar que el defensa sevillaista Valero había cometido antes falta. Los tiros contra la puerta de Bastos se suceden, pero la defensa de la meta portuguesa no deja nunca huecos, por lo que los delanteros lisboetas envían casi siempre el balón fuera y, en las ocasiones en que va a puerta, Bastos da muestras de su seguridad.

Una rápida arrancada, sevillaista, que a punto de terminar en gol, al caer a la defensa del Benfica descolocada. Arsenio se dirige sólo hacia la meta portuguesa, pero en última instancia. Bastos le arrebató el balón.

Un avance de Palmeiro lo corta el árbitro por estimar que el defensa sevillaista Valero había cometido antes falta. Los tiros contra la puerta de Bastos se suceden, pero la defensa de la meta portuguesa no deja nunca huecos, por lo que los delanteros lisboetas envían casi siempre el balón fuera y, en las ocasiones en que va a puerta, Bastos da muestras de su seguridad.

Una rápida arrancada, sevillaista, que a punto de terminar en gol, al caer a la defensa del Benfica descolocada. Arsenio se dirige sólo hacia la meta portuguesa, pero en última instancia. Bastos le arrebató el balón.

Un avance de Palmeiro lo corta el árbitro por estimar que el defensa sevillaista Valero había cometido antes falta. Los tiros contra la puerta de Bastos se suceden, pero la defensa de la meta portuguesa no deja nunca huecos, por lo que los delanteros lisboetas envían casi siempre el balón fuera y, en las ocasiones en que va a puerta, Bastos da muestras de su seguridad.

Una rápida arrancada, sevillaista, que a punto de terminar en gol, al caer a la defensa del Benfica descolocada. Arsenio se dirige sólo hacia la meta portuguesa, pero en última instancia. Bastos le arrebató el balón.

Un avance de Palmeiro lo corta el árbitro por estimar que el defensa sevillaista Valero había cometido antes falta. Los tiros contra la puerta de Bastos se suceden, pero la defensa de la meta portuguesa no deja nunca huecos, por lo que los delanteros lisboetas envían casi siempre el balón fuera y, en las ocasiones en que va a puerta, Bastos da muestras de su seguridad.

Una rápida arrancada, sevillaista, que a punto de terminar en gol, al caer a la defensa del Benfica descolocada. Arsenio se dirige sólo hacia la meta portuguesa, pero en última instancia. Bastos le arrebató el balón.

Un avance de Palmeiro lo corta el árbitro por estimar que el defensa sevillaista Valero había cometido antes falta. Los tiros contra la puerta de Bastos se suceden, pero la defensa de la meta portuguesa no deja nunca huecos, por lo que los delanteros lisboetas envían casi siempre el balón fuera y, en las ocasiones en que va a puerta, Bastos da muestras de su seguridad.

Una rápida arrancada, sevillaista, que a punto de terminar en gol, al caer a la defensa del Benfica descolocada. Arsenio se dirige sólo hacia la meta portuguesa, pero en última instancia. Bastos le arrebató el balón.

Un avance de Palmeiro lo corta el árbitro por estimar que el defensa sevillaista Valero había cometido antes falta. Los tiros contra la puerta de Bastos se suceden, pero la defensa de la meta portuguesa no deja nunca huecos, por lo que los delanteros lisboetas envían casi siempre el balón fuera y, en las ocasiones en que va a puerta, Bastos da muestras de su seguridad.

Una rápida arrancada, sevillaista, que a punto de terminar en gol, al caer a la defensa del Benfica descolocada. Arsenio se dirige sólo hacia la meta portuguesa, pero en última instancia. Bastos le arrebató el balón.

El Sevilla seguirá adelante en la Copa de Europa

Eliminó al Benfica al empatar a cero en Lisboa

Lisboa, 26.—El partido de fútbol entre el Benfica y el Sevilla, ha terminado con empate a cero.

Con el resultado de tres a uno a favor del Sevilla en su partido de ida, se clasificó para los octavos de final el equipo español.—Añil.

EL PARTIDO
Lisboa, 26.—El equipo español Sevilla C. F. eliminó al Benfica de la Copa de Europa de fútbol, al conseguir empatar en el encuentro jugado esta tarde.

Al no marcarse goles en el partido de hoy, la victoria, por 3-1 lograda por el Sevilla en el primer encuentro, disputado el pasado día 19, calificó al equipo español para la fase siguiente del torneo.

Comenzó el partido con ataques del Benfica, pero la defensa española se muestra segura y evita las situaciones peligrosas ante la meta defendida por Bustos.

A los 8 minutos de juego, Coluna falla la primera oportunidad. Dos minutos después, el mismo jugador dispara sobre la meta sevillaista, pero Bustos detiene el balón con seguridad.

Ataca el equipo sevillaño y lleva el peligro a la puerta de Bastos. Antoniet recibe un buen pase de Loren, pero cuando se dispone a disparar, Bastos le arrebató el balón.

El Benfica domina durante diez minutos y Bustos tiene que emplearse a su guisa para detener dos duros disparos de Palmeiro y Aguas, cuando van 20 minutos de juego. Poco después, Romero tiene tres felices intervenciones frente a los delanteros lisboetas.

Campanal tiene una acertada intervención arrebatando la pelota a Coluna, cuando Bastos se encontraba batido.

Un altercado entre Campanal y Zezinho es resuelto por el árbitro, que amonesta a ambos jugadores.

Excepto en tres o cuatro oportunidades, el equipo sevillaño se dedica a defenderse, por lo que el meta portugués Bastos apenas tuvo que intervenir.

El segundo tiempo comienza igualmente con dominio del equipo lisboeta. Un avance de Pegado lo envía Herre a córner.

El Sevilla continúa con su táctica defensiva, lo que facilita el dominio del Benfica. Un golpe franco lanzado por Calado, sale rozando el larguero.

Los sevillaños llevan a cabo un buen avance por mediación de Arsenio y Loren, pero el disparo de éste lo desvía Serra.

Caven falla dos excelentes ocasiones de marcar.

Los diez primeros minutos de juego son de completo dominio del Benfica, que tiene todos sus jugadores, a excepción del guardameta, en el terreno español.

GOL ANULADO AL SEVILLA
Pahuet, lleva el balón a las mallas portuguesas, pero antes cometió falta contra el portero portugués y el árbitro anula el tanto.

Un avance de Palmeiro lo corta el árbitro por estimar que el defensa sevillaista Valero había cometido antes falta. Los tiros contra la puerta de Bastos se suceden, pero la defensa de la meta portuguesa no deja nunca huecos, por lo que los delanteros lisboetas envían casi siempre el balón fuera y, en las ocasiones en que va a puerta, Bastos da muestras de su seguridad.

Una rápida arrancada, sevillaista, que a punto de terminar en gol, al caer a la defensa del Benfica descolocada. Arsenio se dirige sólo hacia la meta portuguesa, pero en última instancia. Bastos le arrebató el balón.

Un avance de Palmeiro lo corta el árbitro por estimar que el defensa sevillaista Valero había cometido antes falta. Los tiros contra la puerta de Bastos se suceden, pero la defensa de la meta portuguesa no deja nunca huecos, por lo que los delanteros lisboetas envían casi siempre el balón fuera y, en las ocasiones en que va a puerta, Bastos da muestras de su seguridad.

Una rápida arrancada, sevillaista, que a punto de terminar en gol, al caer a la defensa del Benfica descolocada. Arsenio se dirige sólo hacia la meta portuguesa, pero en última instancia. Bastos le arrebató el balón.

Un avance de Palmeiro lo corta el árbitro por estimar que el defensa sevillaista Valero había cometido antes falta. Los tiros contra la puerta de Bastos se suceden, pero la defensa de la meta portuguesa no deja nunca huecos, por lo que los delanteros lisboetas envían casi siempre el balón fuera y, en las ocasiones en que va a puerta, Bastos da muestras de su seguridad.

Una rápida arrancada, sevillaista, que a punto de terminar en gol, al caer a la defensa del Benfica descolocada. Arsenio se dirige sólo hacia la meta portuguesa, pero en última instancia. Bastos le arrebató el balón.

Un avance de Palmeiro lo corta el árbitro por estimar que el defensa sevillaista Valero había cometido antes falta. Los tiros contra la puerta de Bastos se suceden, pero la defensa de la meta portuguesa no deja nunca huecos, por lo que los delanteros lisboetas envían casi siempre el balón fuera y, en las ocasiones en que va a puerta, Bastos da muestras de su seguridad.

Una rápida arrancada, sevillaista, que a punto de terminar en gol, al caer a la defensa del Benfica descolocada. Arsenio se dirige sólo hacia la meta portuguesa, pero en última instancia. Bastos le arrebató el balón.

Un avance de Palmeiro lo corta el árbitro por estimar que el defensa sevillaista Valero había cometido antes falta. Los tiros contra la puerta de Bastos se suceden, pero la defensa de la meta portuguesa no deja nunca huecos, por lo que los delanteros lisboetas envían casi siempre el balón fuera y, en las ocasiones en que va a puerta, Bastos da muestras de su seguridad.

ganar, pero el Sevilla defendió bien. Nada había que hacer frente a un equipo tan duro como el Sevilla. El árbitro nos perjudicó mucho y a mí me señaló faltas del principio al fin".

El árbitro, señor Schwitte, dijo: "El encuentro ha sido duro, como corresponde a un partido de copa. Creo que los aficionados portugueses justifican y abuchean demasiado sin justificación".—Añil.

La selección nacional juvenil de fútbol empató (4-4) con la de Inglaterra, en Birmingham

JUGARON UN MAGNIFICO PARTIDO

Birmingham, 26.—El partido de esta tarde Inglaterra-España, de juveniles, lo inició el delantero centro español. Los españoles fueron los primeros en el ataque, obligando al defensa izquierdo Curtis a pasar el balón a su guardameta para que desahogara la situación.

El primer tiro lo lanzó Balasch, de un buen juego del ala derecha.

Un contraataque inglés da lugar a que Lasa se vea obligado a conceder córner. Se tira sin consecuencias.

Después de seis minutos, con juego alterno de ambos equipos, defendiendo el inglés, tanto, por mediación del extremo izquierdo Sydenham. Al borde de la superficie de castigo, lanzó un tiro potente y bajo, que penetró por un ángulo del marco.

A los trece minutos empató el equipo español, con un tanto hecho por Nannuco. Inmediatamente, el guardameta español realiza una gran parada.

Los dos equipos atacan alternativamente, de modo que tienen siempre en cuenta a ambas líneas defensivas. En un cambio de juego, el extremo derecho español recibe un excelente pase del otro extremo, pero se malogra todo intento, por ofside.

En un ataque de los ingleses, el interior derecho Jones se encuentra sólo ante el guardameta español, pero el portero realiza una parada muy brillante.

Los dos delanteros se muestran veloces y, al mismo tiempo, rápidos en sus remates. Se pita otro ofside contra los españoles.

Los dos banos juegan un magnífico fútbol, caracterizado por su velocidad.

A los 31 minutos se adelanta España en el marcador. Un pase del delantero centro lo remata el extremo izquierdo a las mallas, desde doce yardas de distancia.

Estimulados por sus partidarios, que han sido bastante numerosos, los españoles persisten en su ataque. Estuvieron a punto de marcar su tercer tanto, pero un magnífico centro del extremo izquierdo lo falló el delantero centro.

Los jugadores ingleses actuaron también con gran codicia. Consiguieron un córner hacia la derecha, que los defensas españoles despejan con algunas dificultades.

Un minuto antes del descanso, el interior Jones empató, gracias a un buen pase de su delantero centro, Lawson.

Con empate a dos tantos termina el primer tiempo.

SEGUNDO TIEMPO
Comenzó la segunda parte con continuos ataques sobre la meta inglesa, llevados especialmente por el interior izquierdo, Chuzo y el delantero centro Balasch, los cuales hicieron pasar por momentos angustiosos a los defensas y portero ingleses. Pese al do-

ble de una final conducido por Andrés Vázquez Catalina. Resultaron heridos los ocupantes del coche, el mayor don Juan René Andre Renou, de 30 años, de Les Alpes y Jean Teresa Renou, de 27 años, quienes fueron curados en el hospital militar de Valladolid y trasladados después al Sanatorio Jo-

Alcalá la Real.—Cifra.

AGREDIDO POR OTROS CAZADORES
Pamplona, 27.—El vecino de Píe, Luis Guillén Subirán, de 21 años, mientras que cuando perseguía a unas perdices, fue agredido por otros cazadores, sin duda molestados éstos porque aquel iba a alcanzar las piezas que ellos también perseguían. Le hicieron un disparo de escopeta, produciéndole múltiples heridas de perdigón. Fue asistido en el Hospital Provincial de Pamplona. Los agresores no han sido hallados.—Cifra.

INCENDIO INTENCIONADO
Grandes Rápidos (Michigan), 27.—Más de ciento cincuenta mil barriles de petróleo, han ardiendo durante toda la pasada noche y esta mañana en los almacenes de una compañía petrolífera de esta zona.

La policía, como medida de precaución, ha montado un servicio de vigilancia en todos los almacenes de petróleo que la compañía tiene establecidos en esta localidad.—Efe.

HERIDO GRAVÍSIMO EN UN DESPISTE DE MOTO
Tortosa (Tarragona), 26.—En el cruce de la carretera de Valencia a Barcelona, existente a la entrada del pueblo de Ampolla, el motorista Vicente Batallier, de 39 años, natural de Denia (Alicante), y vecino de Hospitalet (Barcelona), sufrió un despiste con la moto al tomar una curva y fue a chocar contra un mojón.

Recogido por los ocupantes de un turismo francés, fue trasladado al Hospital de la ciudad, donde ingresó en estado gravísimo.—Cifra.

La epidemia de gripe, muy extendida en Las Palmas

La enfermedad es benigna



Los Toros

En la corrida de feria de Córdoba resultaron gravemente heridos

Gregorio Sánchez y Joselito Huerta

Chicuelo II anuncia su retirada del toreo

CORRIDA DE FERIA EN CORDOBA
Córdoba, 26.—Corrida de feria. Buena entrada y tiempo caluroso. Asistencias: pasa a la enfermería. Martorell despacha al animal de media estocada y descabello. El último lo lidia Joselito Huerta. Verónica con derechazos muy buenos y ar-
tísticos. Es volteado y pasado por el espadachín que da unos muletazos superiores y es ovacionado. Es retirado por los guardias. Martorell veronicea bien. Buena faena entre música y oles. Un pinchazo, media y descabello. Gran ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

José María Martorell es aplaudido en verónicas. Bien con la muleta. Dos pinchazos, media y descabello. Gran ovación. En el cuarto se arroja el espadachín que da unos muletazos superiores y es ovacionado. Es retirado por los guardias. Martorell veronicea bien. Buena faena entre música y oles. Un pinchazo, media y descabello. Gran ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

Joselito Huerta lancea lucido. Traeste inteligente y muy valiente para una gran estocada. Gran ovación y saludos. A su segundo lo lancea con mucho arte. Faena con pases por alto y naturales para dos pinchazos, media y descabello. Buena ovación. Gran ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

Reunión de la Junta de inversiones en el Ministerio de Hacienda

Presidió el ministro Sr. Navarro

Madrid, 27.—En el Ministerio de Hacienda se ha reunido, por primera vez la Junta de Inversiones. Presidió el acto el ministro señor Navarro Rubio y estuvieron presentes los señores: Trabajo, señor Romeo y de Hacienda, señor Celado; el gobernador del Banco de España y comisario de la Banca oficial, Conde de Ben Jumes; el director general de Banca, Bolsa e Inversiones, señor de Las Alas Fumagalli; director general del Tesoro, señor Salgado; director general de Previsión, señor Ruiz Ojeda; director general de la Vivienda señor Mortex; director general del Instituto Nacional de Previsión, señor Jordana de Pozas; síndico de la Bolsa de Madrid, señor García de la Raza y el subdirector general de Ahorro de Inversiones, señor Coronel de Palma.

El ministro de Hacienda, señor Navarro Rubio explicó la misión que corresponde a la Junta de Inversiones, que es no sólo la de conocer las posibilidades de inversión de un sector, sino también la de emitir dictámenes sobre la inversión de este sector, sino, más aún, la de tutelar y favorecer la inversión de estas entidades facilitando su desarrollo financiero y amoldándose a las necesidades del país.—Cifra.

El Conde Marco Parravicini muere en accidente de automóvil

Se estrelló contra un camión

Milán, 27.—El conde Marco Parravicini, de 35 años de edad, ha resultado muerto al estrellarse su coche deportivo contra un camión. El conde Marco Parravicini pertenecía a una de las más nobles familias milanesas.

Conducía su coche a gran velocidad cuando perdió el control al entrar en una curva. No pudo hacerse con él y chocó violentamente contra un camión que venía en dirección contraria.—Efe.

Se estrelló contra un camión

Barcelona, 26.—Plaza Monumental con media entrada. Toros de ventosa y media entrada. Novillos de Antonio Urquijo de Federico, bien presentados y bravucones.

Diego Puerta, ovacionado con la capa en su primer acto, al toro por naturales y de pecho. Ovación y muleta. Dos pinchazos y estocada. Mucha palma. Al quinto, tras unos derechazos que hicieron sonar la música, dió pases de pecho y muletadas. Un pinchazo, estocada y descabello. Un aviso.

Adolfo Aparicio toró a su primer toro natural y de pecho. Ovación y música. Mató de una estocada. Ovación. Una oreja y vuelta. En el último, también con música, dió varios muletazos, especialmente con el de decha y mató de una estocada. Ovación. petición de oreja y vuelta.

NOVILLADA EN SEGOVIA
Segovia, 26.—Siete novillos de don Fernando de la Cámara Gálvez, de Sevilla, procedente de don Carlos Nuñez, buenos, con mucho poder y bravos, aplaudidos varios en el arrastre y con petición de vuelta al ruedo para el cuarto toro.

El rejoneador Ángel Penalta se lesó en su actuación y mató al primer rejón. Ovación. una oreja y vuelta.

Manuel Blázquez, en su primer toro, aplaudido en capa y muleta. Mató de dos medias. Ovación y vuelta. En el otro, estuvo lucido y mató de una estocada. Ovación. un aviso.

Andrés Henando aplaudido en naturales, estatuarios y redondos. Mató de dos medias. Ovación. una oreja y vuelta. En su segundo, faena breve para dos estocadas y descabello. Al cuarto, gallo, en su primer toro, toreó por naturales y de pecho. Mató de tres pinchazos, una entera y descabello. Ovación y vuelta. En el otro, estuvo lucido y mató de una estocada. Ovación. un aviso.

NOVILLADA DE FERIA EN QUINTANAR
Quintanar de la Orden (Toledo), 26.—Novillada de feria. Lleno. Novillos de Gasto y Díaz Guerra, con mucha casta.

Forero, en su primer toro, faena completa y valiente al son de la música. Mata de una estocada. Ovación. tres orejas y vuelta al ruedo. A su dos orejas y vuelta al ruedo. Es retirado por los guardias. Martorell veronicea bien. Buena faena entre música y oles. Un pinchazo, media y descabello. Gran ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

La epidemia de gripe, muy extendida en Las Palmas

La enfermedad es benigna

La epidemia de gripe se encuentra muy extendida en Las Palmas, pero la enfermedad es benigna, sin que se conozca hasta ahora ninguna víctima.—Cifra.

La epidemia de gripe, muy extendida en Las Palmas